AÑO VI — Núm. 2407 ...uenos Aires, Martes 10 de Agosto de 192.. PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2032 Ca.

EL RIÑON FLOTANTE



La asunción del gobierno radical ha implicado la caída del país hacia el precipicio del desastre económico. Recordemos que a la administración del Dr. Plaza, le tocó el período peor de la guerra europea, al iniciarse ésta y cuando no se presumía en qué iba a parar el formidable conflicto bélico de 1914.

El "régimen" oprobioso supo arbitrar medios para amenguar las proyecciones causadas por ese hecho inopinado; se redujeron los gastos, se equilibraron los presupuestos hasta donde era posible y se hizo, en fin, una política económica.

El hecho no era extraordinario si se mira bien, por cuanto todos los funcionarios entendían de los asuntos públicos, no se trataba de ignorantes ensayistas ni de principiantes en la ciencia financiera: el Dr. de la Plaza, presidente de la República a la sazón, era casualmente uno de los argentinos más preparados en la materia y bien conocido por su actuación de casi cuarenta años atrás.

El gobierno radical fué el reverso de la medalla y a su ignorancia prodigiosa, unió la mala fe en el despilfarro. La deuda pública ha "culminado" en proporciones inverosímiles y el país se encuentra abocado al serio problema de consolidar la deuda flotante, que se hace ascender a varios centenares de millones de pesos.

Pero la negligencia del gobierno impide tomar una determinación seria, pues el señor Salaberry en su eterno jueguito de mistificaciones se pisa a cada rato, sin consultar en ningún momento cual es la suma exacta que debe el país en esas condiciones.

Por consiguiente el Senado para paliar esa situación angustiosa que nos lleva al desastre, ha decidido llevar adelante el proyecto del P. E. que éste ni lo ha explicado ni lo ha sostenido. Prescindiendo de su colaboración indispensable se han formulado dos despachos, uno por el cual se autoriza la emisión de un empréstito.lotería de 200.000.000 de pesos y otra emisión de Bonos del Tesoro por valor de doble suma.

...dad para afirmárseles con su instrumento a los adversarios y hacerlos... trinar.

En tanto que se reciben de Tucumán todas estas noticas intranquilizadoras para la suerte del Sr. Bascary, éste tramita su pleito ante el presidente, se divierte y hace propaganda práctica, secundado por Soussens, por el sistema "mojado" que tiene en él, y aquella provincia uno de sus más esforzados leaders. Su contendor don Octaviano es también partidario del mismo sistema, pero a base de agua, fría o caliente.

Queremos verlo

Tratándose de ciertas cosas que prometan o insinúen los peludistas hay que seguir el consejo de Santo Tomás: ver para creer.

Por ejemplo, ha circulado ayer en la cámara de diputados un rumor que recojemos sin ninguna responsabilidad, de que los hechos elegir por el señor Irigoyen para su servicio, Sres. Capurro y Gil, se sentirían tentados de imitar el ejemplo del joven Oyhanarte, renunciante a su banca debido a las actitudes equívocas del presidente, que trata de quedar bien con el diablo Molina, a pesar de las malas partidas que le juega, y con los serafines de su corte celestial, sus fieles partidarios.

Así como sentimos ganas de perdonarle al Sr. Oyhanarte sus discursos, incluído el panegírico del Hombre, por haber demostrado con su gesto, que no sabe aguantar pulgas sino que se las sacude cuando le molestan, quizá también supiéramos disculparles a los señores Capurro y Gil, si se confirmara lo de su renuncia, el pecado del incondicionalismo peludista de que hasta ahora han dado muestras inequívocas.

GANANCIA

Ya anunciamos comentándolo condignamente, que al Sr. de la Guardiola, embajador de España y peludista honorario en la Argentina, su gobierno lo mandaba con la música a Berlín. Dijimos entonces que el único que lamentaría el traslado sería el señor Irigoyen y que ni la colectividad ni nosotros lloraríamos.

Parece que perdiendo al diplomático aludido ganamos. Lo reemplaza un hombre joven, buen mozo, ilustrado, culto y marqués de yapa. Si es todo esto no será un admirador de nuestro estadista, ni le pasará la mano, ni escribirá al rey Alfonso diciéndole que aquí tenemos un superhombre en la presidencia de la república.

Mantendrá sí las relaciones corteses de un diplomático y de un individuo bien educado. Nada más y esto basta.

Mucho Muzzio y poco Saenz Peña

Este Tell-el-Kebir del periodismo italo -criollo, acaba de ser objeto de auspiciosa homenagenación a base de Manduca Carabajal, por parte de un selecto grupo gaito criollo y con motivo de haber cumplido sus 3o. años de estada en este bendito municipio.

Conscurrió "L'Ognon" en pleno, y también el sabio alemán doctor Pfauenchmida, quién, entre otros, abusó de la palabra y de los copetines de sobremesa.

¡Prosit!

Noticias de "La Pintada"

Desde Tapalqué, partido en el cual se encuentra enchufada la cantina de "La Pintada", estancia de Cosé Camilo Crotto (a) El Tintoretto, recibimos el siguiente telegrama, suscrito por el pintoresco comendatore de la casi civil del primer mandatario bonaerense:

CRITICAS, Agosto 10. — En la mañana se hoy semo yeguado a l'estancia de Cosé Camilo, acunto con él, acunto. La malatía que tiene apichonao a Crotto, que tiene, va en camino de desaparecer por completo, de desaparecer. L'arie puro y cristalino del campo de él, le sienta propio bien, y tanto mí como el primo mandadario, se dibertimo barbaramente, biendo corcobear lo potro ridomón, ladrar lo perro cimarrón, foguetear lo terriero mamón y darse un corte de la madona la vaca soltera de lo rodeo chicoloncito.

L'apetito de Crotto siñala una línea ascindente. Se desayonó foerte, come un sarguento della cuardia de securitá y de cavalería.

En "La Pintada" se pasaremo una semana, se pasaremo. — Capella.

Exposición Nacional de productos de granja

Continúa siendo muy visitada por nuestros más óptimos tenedores, la exposición nacional de productos de lequería, que funciona en el local Avenida de Mayo 1027.

En la primera sección, productos de ganado, exponen los siguientes granjeros:

Perojo: Grasa de pata
Benavídez: Queso doble gordura.
Diputado Isnardi: Extracto de carne.
Diputado Riú: Carne conservada en... agua mineral.
Salinas: Sebo.
"Ohe, amigo" Vidal: Tasajo.
Fernando Saguier: Crema.
Matías Pinedo Oliver: Leche condensada.

En la segunda sección, denominada "Productos de cerdo y mixtos, exponen:
Scarlatto: Codeguines.
Pedro Cernadas: Jamones.
Felipe Pereyra Lucena: Tocino.
Torello: Paletas.

En la sección tercera (productos conservados por el frío artificial):
Huevos: Diputado Beiró.
Peras: Rodolfo Peracca.
Flores: Toribio.
Bacalao: Hipólito.

¡Adelante los que quedan!

Las cosas están muy malás,
El pueblo sufre y... se queja.
¡No importa! ¡Viva el Peludo!
¡Y adelante los que quedan!

Mientras Porfirio Labougle
dentro del senado impera
y a la burocracia asusta
con arbitrarias maneras,
destituyendo a los unos,
Para meter los de afuera,
con tal que sean amigos
de la causa; aunque les veja
los del régimen antiguo
cuyo puesto se respeta,
callan, se hacen los otarios...
¡y adelante los que quedan!

Mientras las malversaciones
se descubren por doquiera
y hoy en los ferrocarriles,
mañana en tal dependencia,
se dá con los fachatostas
que demostrando ser piernas,
a costa del pobre estado
aumentan la propia hacienda,
el pueblo sigue tranquilo,
deja hacer... ¡y se lamenta!
y aunque se exonere algunos...
¡adelante los que quedan!

Mientras suceden en Rosario
tales cosas que vergüenza,
debieran los policías
sentir de que sucedieran,
pues con sus procedimientos
los comisarios recuerdan
de la inquisición antigua
la triste crónica negra,
el pueblo sigue tranquilo,
sufre... y nada, se lamenta.
Ya que el pueblo lo soporta...
¡adelante los que quedan!

Mientras el pan está caro
imposible la vivienda,
el azúcar por las nubes,
el veneno por doquiera,
la dignidad por el suelo,
y perdida la vergüenza,
no falta, no, quien lo pase
lo más bien. Están de fiesta
los unos porque acaparan,
los otros porque gobiernar
los curas porque la plata
recogen, con sus colectas,
los otros... ¡bueno, los otros
que se arreglen como puedan!
Si por falta de alimentos
y albergue sano revientan...
¡Ba! ¡La chacarita es grande!
¡Y adelante los que quedan!

Oficialización de pompas fúnebres

EL NECROFILO BASCARY

Los peludistas están empeñados en que todo el mundo es ocupe de ellos, sea por barbaridades sin nombre o por ridiculeces, pero la cuestión está en que no se les olvide. Diríamos que son otros tantos Alcibiades, ocupados en cortar simbólicas colas de perro, si no fuera que ellos maldito lo que tienen de atenienses, especialmente por su invetorado odio al baño tan querido de los viejos griegos.

Bascary es digno, en ese sentido, de ocupar la dirección de una empresa yanki de publicidad para cuyo puesto posee inmejorabilísimas condiciones. Aquello del Casino de Tucumán es digno de inmortalizar su nombre, ¿y esa idea de adquirir todas las existencias, que hay en el país, de whisky, gin, caña y guindado? pero lo que ultrapasa la nota lo representa el siguiente despacho venido de Tucumán:

"Agosto 9.—Una información oficial asegura encontrarse a la firma del gobernador interino un decreto por el cual se acuerda a la intervención municipal un crédito de $ 12.000.000 con destino a la instalación de una empresa oficial de pompas fúnebres".

Algunas eternas malas lenguas aseguran que la idea es una vergonzosa adulonería para quedar bien con el Apóstol tétrico, macabro y sepulturero. No opinamos lo mismo, pues habría adulonería en el caso de imitar al Hombre en sus actividades "gettatoras" y mortíferas, cosa que no ha hecho Bascary.

No, de lo que se trata es simplemente de complementar las hazañas del Peludo: éste mata a la gente y el abstemio las entierra.

Hasta el momento presente, sólo las personas que habían tenido alguna notoriedad oficial, eran sepultadas con intervención del gobierno, pero ahora cualquier gato que fallezca tendrá el honor de ser llevado al cementerio en un carro fúnebre oficial.

La colectita

SIGUE FUNCIONANDO LA MANGA

Continúan los bomberos de la causa haciendo funcionar sus hiperbólicas mangas aspirantes, hasta dejar semi-secos a todos aquellos a quienes las aplican. Brigadas, subbrigadas y destacamentos aislados llevan ofensivas temibles sin respetar estado, lugar ni condición en aras del mejor éxito de sus sablazos certeros y bien aplicados.

Entra cualquier comisión de esas en un escritorio o comercio y apenas se inicia la charla preliminar cuando ya el dueño de la casa o el gerente frunce el entrecejo y rotundamente niega entregar ni un centavo: "Vean señores, aquí no hay plata para suscripciones, estamos ya hartos de colectas, de niños de Viena, de Paz Social y de otros cuentos más; vea Fulano, acompañe a estos caballeros hasta la puerta y (aparte), no los deje solos tienen cara sospechosa."

Monsieur Viviani qui mange

SU ICONOGRAFIA GASTRONOMICA

La madre Naturaleza que se complace generalmente en trastornar a la mayoría de los hombres tratándolos, puede decirse, como hijastros, suele tener sus preferencias y dotar a un pequeño número de felices mortales con privilegios ilimitados.

Nuestro ilustre huésped Monsieur René Viviani, por ejemplo, es uno de aquellos raros seres regalones de la mamá en cuestión. Es de alta estatura, elegante, de formas proporcionadas y bien parecido malgrado el perfil dantoniano de sus facciones.

Es orador insigne, tribuno persuasivo, estadista avisado y, por añadidura, ciudadano de la gran República Francesa.

Todo eso es mucho ya; mas esos dones están fuertemente robustecidos por una "fourchette" admirable. Su poderoso estómago parece querer desafiar el tradicional buche de los avestruces argelinos. A este solo título está llamado a ser el monarca de los "commis voyageurs" de la grandeza de Francia.

Almuerzo opíparo por la mañana, banquete suntuoso por la noche, he ahí su programa alimenticio desde que tuvimos la gloria y el placer de recibirlo en nuestro seno.

También, no deja de ser curioso el examen de sus diversas fotografías publicadas en los diarios y en las revistas de esta capital.

Al principio (primer banquete), aparece el hombre esbelto, espigado como un "jeune premier" de comedia seria. Poco a poco, andando los almuerzos los lunchs y los banquetes, la iconografía de su persona va redondeándose gradualmente, hasta el punto que en las notas gráficas del banquete popular de los franceses llega a afectar un volúmen mastodontal.

¡Y aún falta la cola por desollar! ¡Rosario! ¡Montevideo! ¡Río Janeiro!

Lotería Nacional

EL SORTEO DE HOY
CON 150.000 PESOS

25459

CON 80.000 PESOS

27153

CON 15.000 PESOS

5252

Con 2000 pesos
2397 31663 13748 16971 32925
14711 16261 4699 4754 21756

Con 5000 pesos
26962 11407 25652

CON 1000 PESOS
9647 19467 16770 10697 34278
17621 13118 17859 30736 30760
13358 11964 12699 18442.

Con 500 pesos
27467 28347 4221 10444 10309
15411 11907 19670 7711 14056
18564 20641 3479 34287 27835
19809 29936 5543 11631 2539 20367
9583 35459 8765 12089 7979 31581
32689.

Con 200 pesos
34060 27291 25900 22894 8378
21517 1411 28782 4673 24926
24229 13985 9093 5370 12940
7368 22017 10390 12658 5864
22133 33466 21036 3478 29441
18203 22615 17774 32663 35885
9144 16961 24637 16263 20722
12516 31138 30990 10990 3256
22761 17435 19535 14066 16017
26312 31847 18099 32407 11426
[illegible] [illegible] 18011 11346 18352

La amabilidad de Jones

NO ES TANTA...

Para los peludistas sanjuaninos el nombre de Amable que tiene Jones les está resultando una burla sangrienta, una perversa alusión que debe entenderse al revés como el lenguaje lunfardo y las profecías de Casandra.

Maldita la amabilidad del señor Jones...

Palpitamos que dentro de poco se producirá en forma terrible y espeluznante, un conflicto entre el gobernador y el resto del partido, encabezado por los comités de la Kausa. El estado mayor del peludismo y aun la misma tropa, consideran ya que el señor Jones está vulnerando los inmarcesibles principios básicos de la reparación regeneradora, de eso a acusarle de infame traidor y tránsfuga del régimen oprobioso, no hay nada más que un tranco, bien leve por cierto.

¿Pero en qué el señor ex Amable ha violado la intangibilidad del principismo radical? Pues precisamente en lo que ellos estiman lo más esencial de la disciplina partidaria. Jones, enérgico e impertérrito, no quiere saber nada de imposiciones por parte del comité; cree con toda ingenuidad que se pueda gobernar sin obedecer a los caudillos y "menesuro" de los bajos fondos, que hacen y deshacen en el resto de la república.

Estaríamos por darle un bombito al gobernador sanjuanino, pero no lo hacemos porque una triste experiencia nos enseña en dónde van a parar las intransigencias y los pruritos de decencia administrativa por parte de los gobernadores radicales.

Qu el Peludo le pegue un grito y ya veremos dónde van a parar la independencia y al auto-determinación del señor Jones.

Le guardábamos el secreto

Raro es el hombre de cierta notoriedad cuyas fallas y habilidades no conozcamos como si lo hubiéramos gestado echándolo luego al mundo. Para algo somos periodistas, curiosos y hurgadores de las vidas ajenas, para hacer de ellas un uso conveniente, desde luego.

Sabemos por ejemplo que el señor Bercetche es por su habilidad un Lloyd Georges como político, en negocios de ganado y otros, y que su socio señor Salaberry se le iguala en ese sentido aun cuando en su carácter de financista sea un novillo correntino de poca carne, escasa substancia y chúcaro en la materia cuya dirección le ha confiado el Sr. Irigoyen.

Pero lo que francamente ignorábamos, le guardábamos el secreto, era que el Sr. Bercetche fuera un cultor del "bel canto", arte que es raro logre interesar a nadie cuyas ocupaciones permanentes sean las de lidiar con animales.

Sin embargo, el socio del ministro canta, según leemos en una nota social de Rosario de la Frontera publicada por "La Nación", lo que abona su seriedad. Dice haciendo crónica de una fiesta, que el caballero aludido se reveló un buen aficonado haciendo oir algunos trozos de ópera.

¿Acaso el Sr. Salaberry no toca también el bandoneón?

En el Savoy tucumano

LOS ENCOMISTAS EN ALZA

Dicen de Tucumán que los partidarios de don Octaviano Vera de la Enema bailan de contentos en una pata, viendo la situación color de rosa y considerando la futura gobernación pan comido. Esto quiere decir que Bascary se halla en peligro de que el Savoy Hotel se le venga encima y lo aplaste conjuntamente con su candidato Bolaccoin Frías y demás filisteos.

Según las noticias que nos inspiran estas líneas don Octaviano cuenta con abundante plata y automóviles para la campaña electoral y además, con la buena voluntad del Dr. Jabón Beiró, que ha prometido prodigarse en el piso sobre el que deban moverse los bascaristas que en este caso correrán el riesgo inminente de irse de boca.

Además la renuncia de don Pedro Generoso Amargo de la presidencia del grupo radical oficialista ha venido a complicar la situación de éste y a favorecer los intereses del Sr. de la Enema que aprovechará la oportuni-

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

Las jornadas del Soviet

LA TENDENCIA DE TROSKY TRIUNFA EN EL SENO DEL SOVIET — UN PASO GIGANTESCO HACIA LA REVOLUCION EN EUROPA — RECIOS ATAQUES CONTRA LA LINEA DANTZIG-VARSOVIA — FUERZAS ROJAS FLANQUEAN VARSOVIA POR EL NORTE — LOS POLACOS SE REPLIEGAN DETRAS DEL VISTULA.

Los últimos telegramas demuestran que en el gobierno de los soviets existen dos tendencias, respecto al actual conflicto con Polonia. Mientras Lenin desea llegar a un arreglo pacífico, teniendo más confianza en la acción revolucionaria que el proletariado puede desarrollar dentro de cada nación, Trotsky, por el contrario, se manifiesta partidario acérrimo de la intervención enérgica y decisiva de Rusia para la implantación de la dictadura de las clases trabajadoras. La conquista de Polonia por el ejército del soviet, es, según Trotsky, un paso gigantesco hacia la revolución en Europa.

La política de Trosky es la que está triunfando, y los ejércitos del soviet prosiguen su avance victorioso en territorio polaco, infligiendo tales derrotas al enemigo que es imposible que logre reaccionar.

La desmoralización cunde por toda Polonia, y según comunican algunos corresponsales que actualmente se hallan en ese país, se espera únicamente el milagro de otro avance.

Apesar de las opiniones de algunos técnicos militares que nos trasmite el telégrafo y que consideran que la situación polaca, no es desesperada, las últimas informaciones demuestran que esos optimismos son infundados, y que si los rojos logran apoderarse de la línea férrea Dantzig-Varsovia, quedarán los polacos separados de su única línea de aprovisionamiento y no podrán recibir ninguna ayuda de los gobiernos aliados.

Esta operación de gran importancia está dando lugar a reñidos combates, en los cuales los rojos emplean grandes masas de caballería. Los polacos defienden tenazmente la línea férrea que para ellos es de interés vital, pero los últimos telegramas dicen que en algunos puntos empiezan a ceder ante el empuje de los rojos, que cuentan con fuerzas infinitamente superiores.

La posición de Varsovia es muy crítica, y se puede considerar como iniciado el sitio de la ciudad porque grandes fuerzas rojas la han flanqueado rumbo al Norte, y que la artillería pesada ha iniciado el bombardeo de los fuertes exteriores.

Para el caso de tener que abandonar Varsovia, fuerzas polacas están formando líneas de defensa detrás del Vistula, esperando de este modo imposibilitar el paso de este río por los rojos e impedirles al contrario el avance en territorio polaco.

En la orilla oriental del Vistula se ha formado un gran semicírculo que abarca las ciudades de Norogersgiersk, Modlin, Leegt, Siedce e Irangerod.

Es posible que los polacos no presenten gran resistencia al sitio de Varsovia por los rojos, y que prefieran defender el territorio que les queda, con una encarnizada lucha en las nuevas líneas del Vistula.

La situación es terrible para los gobiernos de Inglaterra y Francia, pues se hallan imposibilitados de intervenir directamente en ayuda de Polonia, debido a las manifestaciones categóricas de los elementos proletarios de oponer se tenazmente y por cualquier medio a cualquier acción contra Rusia.

La huelga en "La Constructora Naval" de Ferrol—

Madrid, 10. — Continúa con la misma intensidad que en los primeros momentos, la huelga de los talleres de la empresa "La Constructora Naval".

Los huelguistas se muestran exaltados ante la intransigencia de la empresa que se niega terminantemente a aceptar el pliego que presentaron los obreros solicitando mejoras.

Se están produciendo choques entre huelguistas y fuerzas policiales, especialmente en los barrios obreros.

Ayer explotó un petardo que causó gran alarma en la población.

La huelga en el Sarre

París, 10. — En las minas y empresas industriales de Sarre se hallan en huelga todos los funcionarios y obreros. Los diarios de esta capital, se manifiestan alarmados por esta huelga, que según aseguran, ha sido preparada por la propaganda alemana.

Han sido registrados numerosos actos de "sabotage".

Triunfo de un candidato laborista

Londres, 10. — Informan de South Norfolk, que en las elecciones parciales resultó electo el candidato laborista Edwards, quién obtuvo 8.894 votos.

Este triunfo laborista ha sido un rudo golpe asestado a los coalicionistas y unionistas.

Liga internacional de obreros marítimos—

Bruselas, 10. — Los delegados alemanes serán admitidos en el seno de la Liga internacional de obreros marítimos.

Esta resolución se adoptó en vista de que los alemanes prometieron cumplir las reparaciones por los atropellos cometidos en el transcurso de la guerra.

Centro de Cultura "Villa Malcolm"

Este Centro efectuará el 14 del actual un festival artístico organizado por sus asociados. La velada se verificará en el Salón "Lavalle", Rivera y Camming.

La fiesta será amenizada por la orquesta del Centro dirigida por el señor D. A. Tacchi.

Federacion Obrera Local Bonaerense

(Comunicado oficial)

Ante un número de socios compañeros mosaistas, se dió lectura del acto de solidaridad de la sociedad patronal, pacto en el cual entre todos las cláusulas se hizo resaltar para que los huelguistas quedasen al corriente del espíritu de humanidad que anima a estos vampiros, la siguiente: "todo patrón que carneree al presente lock-out, pagará mil pesos de multa, por prensa que trabaje, cuyo importe pasará a ser fondo de esta asociación". La nota fué poco menos que silvada y hubo quien aconsejó que fuese colgada... y exijieron se hiciese pública le impresión de los huelguistas a los efectos de que se conozca el miedo que ha producido.—El Consejo.

Quejas justificadas

Han llegado gran número de cartas remitidas por empleados de la casa de comercio que los señores Rossi y Lavarello, poseen en la calle Corrientes 678, protestanco contra los abusos de que son objetos por parte de los patrones. Estos abusos, consisten en someter a los empleados a una serie de multas injustificadas, y a un sistema de espionaje que la dignidad de los empleados considera vergonzosa.

La disciplina tan necesaria en toda agrupación de hombres, es aplicada por ciertos patrones en una forma baja y vergonzosa.

Carpinteros y Anexos

El personal de la casa Jhon Whigt sito calle Chile y Piedras a reanudado hoy sus trabajos después de seis días de huelga, consiguiendo un triunfo total en las peticiones hechas por dichos obreros; de los cuales no se pudo constatar una sola deserción en los ciento diez obreros en huelga.

Se recomienda a los delegados de talleres, pasen a retirar nuestro periódico gremial para distribuirlos a los compañeros. — La comisión.

Federacion obrera regional del vestido

Quedan citados los delegados a este comité, para el Miércoles 11 del Corriente de 8.30 p. m., en Suipacha núm. 74; hay asuntos de importancia que tratar. — El secretario.

Esta federación ha dado a la publicidad dos manifiestos dirigidos al proletariado, en los cuales se protesta en tono vibrante contra los abusos del trabajo a destajo, y se demuestra la necesidad imperiosa de que se disminuyan las horas de trabajo.

UN MANIFIESTO DE LOS OBREROS LADRILLEROS Y ANEXOS

En este interesante documento, se hacen graves denuncias contra la Asociación del Trabajo, que con toda clase de maniobras trata de entorpecer la labor de los obreros en pro de su mejoramiento. La Asociación, trata también de arruinar a 38 patrones, por la única razón de que firmen el pliego de condiciones que les presentaron sus obreros.

Entre otras cosas manifiestan los obreros en ese manifiesto:

"Los patrones dicen que nosotros ganamos un jornal, como minimum, de 12 $ diarios, o sea de 280 a 300 $ mensuales; y nosotros, por nuestra parte, los desafiamos a que digan si entre todos los fabricantes de ladrillos hay uno solo que, al presentar sus libros, se encuentra un obrero que haya llegado a cobrar un sueldo de 120 pesos mensuales, durante el transcurso de un año, aunque ellos tienen buen cuidado de no mencionar las horas que trabajamos.

Dicen que nos dan de comer con déficit, pues sin comentario alguno expondremos la clase de comida que nos dan: dos veces, mate cocido con galleta, y dos veces, caldo con "tumba", o sea pedazos de carne cocida, y por esto nos cobran pesos 1.20 a pesos 1.50 por día, según el hornero, haciendo presente que de vez en cuando la carne suele estar en malas condiciones. Ellos dicen que no hay oblicación expresa de quedarnos a comer en el horno; muy bien: pero en la mayoría de los hornos no hay posibilidades de ir a comer a ninguna parte".

CORREO

A F. Parra, F. Carro y A. Baquero — No podemos publicar su comunicado de fecha 8 del actual, primero por no traer el sello de la sociedad atnigua y segundo por que las tres firmas son de la misma letra.

LA HUELGA EN LA FABRICA DE PAPEL DE BERNAL

Los obreros de esta fábrica han reanudado el trabajo, mientras los delegados discuten con los patrones el pliego de condiciones que dió origen al conflicto.

Es casi seguro que se llegará a un acuerdo, y que la empresa dejará su injusta intransigencia y acceda a los pedidos de los obreros.

PUBLICACIONES

Acusamos recibo de un folleto del señor Juan Llorca, titulado "El trabajador del campo", editado en Montevideo.

C. DE E. S. LUZ Y VIDA

Pasado como hemos dicho, a las 20.30 en el salón teatro "La Armonía" Belgrano 3272, este Centro realizará una función artística pro biblioteca, con el siguiente programa; Estreno de la película: "El arte de enamorar"; La treuppe "Llanta de Goma", acróbatas; Canciones libertarias por el compañero Martín Castro; El diálogo "Sin Patria", El dúo nacional "Carballo Sanguinetti"; El monólogo "Elogio a la mujer" por el actor del teatro San Martín Pedro Torné; "Tripitas siempre Tripitas", cinta cómica, y números de músimca.

Platea $ 0.80; tertulia $ 0.60; palcos bajos con 4 entradas $ 3.50; palcos alto con 4 entradas, $ 3. No se suspende por mal tiempo.

TIERRA Y LIBERTAD

Así titulado, aparecerá el 11 del corriente en Campaña, un periódico editado en ese punto.

A. RAC. DE VILLA CRESPO

Como hemos anunciado en el salón "Concordia", Rincón úmero 1141, dará una matinée teatral a total beneficio del comité pro presos y deportados, el domingo 15 de Agosto a las 14.30. Se representará la obra en tres actos de González Castillo, titulada "El Pobre Hombre".

Entrada general 1 peso.

"CUADRO MELPOMENE"

Recordamos que este cuadro ha organizado para el domingo 15 del corriente, a las 20, en el saón teatro "Tipográfica Bonaerense", San Juan 3214, una función teatral, a beneficio por partes iguales del "Comité pro presos y deportados" y del C. C. y A. "Res non Verba". Se representará el drama en 7 actos de Emilio Zola: "Germinal"

Entrada general $ 0.80.

S. DE R. CONSTRUCTORES DE CARROS Y ANEXOS

A beneficio de su caja social y del comité pro presos y deportados, realizará el domingo próximo a las 14.45, en el salón-teatro Tipográfica Bonaerense, San Juan 3344, una función teatral y conferencia, con la representación de las siguientes obras: "Entre bueyes no hay cornadas", "Magdalena" y "Los inquilinos"; y conferencia por un compañero.

Entrada general $ 0.80. Niños gratis.

POLICIA

DESPUES DE LAS CARRERAS

COMO SE PIERDE Y COMO SE GANA LA PLATA — EL PAISANO RIVERO DEPOJADO — ¡PUN CHICA, SOLO!

Anteayer, tarde, en las carreral. El ciudadano José Angel Rivero que hace siete días llegara del Saladillo, donde tiene una chacrita, mira atento las cotizaciones de la segunda carrera. Ante los números y nombres de la pizarra permanece indeciso. Lee: Ofensa, Doracante, C. de Noailles, Baldina, Agata, Punta Chica... ¿A quién tirarle unos pesos? Para don José Angel Rivero todos los caballos son iguales. La cosa es pasar una tarde al sol. Y he aquí que para darse un gusto juega 10 ganadores a Punta chica. A lo mejor—piensa para su coleto—el pingo da diez pesos y me llevo al Saladillo un canario porteño.

¡Punta Chica solo!—

Frente al paddock, al pasar el pelotón Rivero oye un grito ¡Punta Chica, solo! El también se entusiasma, qué embromar, se pone a gritar como un energúmeno ¡Punta Chica, canejo! ¡Punta Chica, canejo! Y cuando el caballo ganó dos fuertes brazos lo estrechan.

¡Lo felicito, amigo!—

—¡Lo felicito, amigo!

—¡Un abrazo, compadre!

Son dos ciudadanos de aspecto simpático, que lo estrujan y lo zamarrean entusiasmados.

—¿Cuántos ganadores le jugó?

—Diez, pues.

—¡Son como mil mangos, amigo! ¡Otro abrazo!

—¿Mil pesos? Salga de ahí. Dará 10 pesos el pingo, ¿no?

—¿Diez? Cien, compadre.

—Venga, vamos a ver. ¿Usted sabe donde se cobra?

—Pregunto.

—No hay necesidad, nosotros lo acompañamos. ¿Ustedes se conocen? Un amigo, José Ramírez, dueño del café "El bajo Belgrano", don...

—¿Cómo se llama usted?

—José Angel Rivero, pa servirlos.

—Tanto gusto. Luis González. Bueno, venga amigo, nosotros lo acompañamos. ¿Vé? ¿Qué le dije? Punta Chica, 81.50. ¡Lo felicito! Se ha ganado 815 pesos del ala.

¡No juegue más, ché!—

Cuando los consabidos ochocientos están en poder de Rivero, éste les dice a sus nuevos amigos:

—¿Y ahora a quién jugamos?

—¿Jugar? No embrome, compadre.

—Las carreras—dice el otro, después de pensarlo detenidamente—son carreras. Y en fija que ahora pierde toda esa platita.

—¡Pero si estoy de racha!

—Sí, pero ¡las carreras son carreras, como dice el amigo.

—¡Es que hoy estoy en la güena!

Los nuevos amigos del afortunado Rivero se hacen una seña.

—Vea,—le dice el que parece más joven—¿por qué no nos vamos de aquí y jugamos más bien en el café del amigo un truco de gallo?

—¿De tres?

—Justo. Nos vamos al café "El bajo Belgrano", tomamos unas copas, y después probamos otra vez la suerte.

—¡Vaya, acepto, ¿dónde queda su café, don?

—Aquí cerca, nomás.

Una partidita de truco—

Los dos desconocidos y el paisano, salieron del hipódromo, tomaron un auto e instantes después se bajaron en un cafecito de simpática apariencia.

—Ya estamos en casa—dijo—el que parecía ser el dueño del negocio. Entremos.

Gómez fué conducido a una pequeña piecita, se llamó al mozo, se pidió de beber y comenzó el juego. En media hora Rivero había perdido seiscientos pesos. Buscando el hombre un desquite, jugó más y más perdió. Al fin, cuando se había ido de sus bolsillos la plata ganada con Punta Chica, sacó un billete de cien pesos que tenía bien guardado, y ya, presintiendo, que era víctima de las trampas de los desconocidos, les dijo firme y tranquilo.

—Bueno. Va este canario, pero a jugar limpio!

Se jugó y veinte pesos más se perdieron.

De pronto el que se decía dueño del café, dijo:

—Con permiso. Voy a ver, como marcha el negocio. Fué y casi al instante volvió.

—Che—dirigiéndose al compañero—aquí nos necesitan a los dos. Es por un reclamo. ¿Usted permite, no?

—Aquí espero.

El paisano esperó, primero cinco minutos, después diez, quince. Ni el dueño del café ni su compañero aparecían. Entonces Rivero se dirigió al mostrador.

—¿Y el patrón?

—El patrón está enfermo.

—¿Se enfermó recién?

—No, señor. El patrón está enfermo desde hace un mes.

—¿Pero uno de los individuos que estaba conmigo allí, no es el patrón?

—¡Qué esperanza! El patrón es español. Esos dos que estaban con usted no los conocemos.

—¿Y porqué me dejaron pasar a ese cuartito, entonces?

—Ese cuartito es un salón reservado a disposición del público, señor. Ustedes lo ocuparon y a nosotros no nos pareció eso extraño, dado que es muy común el que se venga a jugar aquí.

—Supongo—agregó el del mostrador—que no jugarían por plata.

—¡Como no! ¡Si me han estafado, velay! ¡Novecientos pesos! ¡Esos no vuelven más!

Don José Angel Rivero se dirijió a la seccional, donde expuso la denuncia del caso. Allí se comprobó que el café al cual había sido conducida la víctima no se llamaba ni "El bajo Belgrano" ni era propiedad de los desconocidos, cuya filiación tiene ya la policía, sospechando se trate de dos profesionales del delito.

Desde anteayer se les busca, con pocas esperanzas por parte de Rivero.

Los presos de la alcaidia 3.a

MALOS TRATOS A UN DETENIDO CARCEL O MANICOMIO

En diversas oportunidades nos hemos ocupado, con la detención que el caso merecía de la situación de los presoso de la 3ra. alcaidía, situada en la calle Saenz Peña 269, cuyas autoridades parece que ponen especial cuidado en amargar la vida de los infelices que por allí caen, sobre todo, si se trata de algún procesado por cuestiones sociales.

Llegan ahora a nuestro poder denuncias sobre un nuevo caso.

El ciudadano José Fernandez, que hace ya algún tiempo cumpliera la condena que le fuera impuesta, restándole ahora sobrellevar lo de deportación en territorios nacionales, está siendo de algún tiempo a esta parte víctima de la desidia y mala voluntad de las autoridades de la consabida alcaidía. José Fernández, que en compañía de otros compañeros de celda realizara diversas huelgas de hambre en señal de protesta por el injusto olvido que sobre ellos pesaba, fué transportado a causa de haberse enfermado de gravedad a la enfermería de la Penitenciaría Nacional, de donde más tarde se le sacó para volverle a Saenz Peña 269 y encerrarle en un calabozo húmedo y obscuro con un chaleco de fuerza. Motivaba esta actitud de los encargados de vigilarlo el que Fernández, al ser transportado del carro celular a la alcaidía, pusiérase a gritar llamando la atención de los transeuntes. Seguramente estos gritos han bastado a los del depósito citado para tomar al cautivo por un pobre demente. De ahí lo del chaleco. Pero, cabe preguntar una cosa. ¿Puede el alcaide de esa dependencia policial aludida tener en sus celdas a locos? ¿No existen para ello establecimientos nacionales ad hoc? Ni en la alcaidía de Saenz Peña 269 tienen derecho a guardar locos ni tampoco, desde luego, a conservar instrumentos más o menos terapéuticos como el ya citado chaleco de fuerza. O la alcaidía 3a. es una cárcel o un sanatorio. Pero no las dos cosas y, por lo tanto, Fernández es un preso y se le deja de martirizar con el chaleco o bien está loco y entonces se le manda al manicomio.

Otro lamentable accidente del trabajo

RESULTA MUERTO UN OBRERO Y EL OTRO HERIDO

Ha sucedido ayer a pocas horas de ocurrido el suceso de que dimos cuenta en nuestra edición anterior y que costó la vida de dos obreros, poniendo en peligro la de otros, un segundo lamentable accidente del que resultara muerto un humilde trabajador y gravemente herido otro.

En la calle Leones, al 3440 existe una fábrica de tejidos en la que trabajaban ayer los peones albañiles Pedro Queirolo, argentino, de 44 años, casado, domiciliado Estomba 589 y Antonio Rao, italiano de 50 años, también casado y con domicilio en Gorriti 6872, quienes se ocupaban frente a una pared apuntalada con tirantes de madera en a excevación de un pozo, cuya profundidad era ya de 3 metros.

De pronto y a causa de que los tirantes no resistieran el peso de la pared, esta en un espacio de 4 metros, se vino abajo, sepultando con sus escombros a los obreros citados que no tuvieron tiempo de salir del pozo.

En el establecimiento trabajaban otros numerosos operariores los que al advertir el accidente, convinieron en socorrer a sus camaradas, en tanto que otros avisaban a la policía.

Se trabajó durante más de una hora removiéndose escombros y más escombros, hasta que al fin pudo darse con las infelices víctimas. Una de ellas, presentaba heridas de consideración en la pierna izquierda y el rostro por lo que fué conducido al hospital Alvear, londe se asiste. En cuanto a Queirolo, su cuerpo fué sacado instantes más tarde. Presentaba la fractura del cráneo y piernas y numerosas heridas internas que debieron producirle la muerte instantáneamente. Su cadáver fué enviado a la morgue. La comisaría 32 instruye un sumario y dió cuenta del hecho al juez doctor Benítez.

PASEO ACCIDENTADO

En la comisaría 5a. el individuo Roberto Rossi Narvéz manifestó que durante las últimas horas de anoche y comienzos de la madrugada de hoy había recorrido varias casas y establecimientos en una gira algo alegre. Cuando puso término a ésta advirtió que $ 50 o 30 o 40 no recuerda bien, faltaban de sus bolsillos.

IMPORTANTES SECUESTROS

Empleados de la sección secuestros de investigaciones, secuestraron ayer gran cantidad de mercaderías halladas en poder de varios sospechosos.

Entre estas hay con diversas iniciales muchos cubiertos de metal blanco, un juego de té, cucharitas de café, un estuche con seis cucharitas de plata, una cajita también de plata, una cadena de oro, medalla también de oro y relicario, un estuche con 5 piezas y cubiertos con el nombre de Blanca.

Sospéchase que estas mercaderías son el producto de diversos robos.

LOS JUEGOS PROHIBIDOS

En la comisaría 23 está detenido el sujeto Horacio Savadores, que en la lechería Mendez de Andes 1145 infrigía las leyes del juego, aceptando quinielas.

UNA SEÑORITA DESPOJADA DE SU TRAJE

La señorita Margarita Cair denunció en la comisaría 1a. que un sujeto desconocido le había robado a su sirviente Alberto Mazini un traje de seda valor $ 120 que le entregara para un envío.

CENTROS Y SOCIEDADES

Centro Asturiano Villamil—

En el salón del Orfeón Español, Piedras 554, realizará el sábado 14, a las 20 y 30, una fiesta artística seguida de baile. Se pondrá en escena las siguientes obras: "Los Monigotes" y "Niña Pancha".

Club Social C. Z.—

Con un entusiasmo extraordinario ultima los preparativos este C. D., de los tres grandes bailes familiares que se efectuarán el sábado 14, a las 16 y domingo, a las 15 y 21, respectivamente, en el salón del Centro Almaceneros.

Teatros

Raquel Meller

Anoche debutó en el Empire la eminente artista, con ruidoso éxito.

Ayer escuchamos nuevamente a Raquel Meller. Y hemos comprendido cómo el alma de una raza ha encendido la lámpara lírica de sus más divinas soñaciones en unos ojos sombríos y en una boca resplandeciente. Pocas veces, como ahora, hemos escrito de una mujer, de una artista, sintiendo que en nuestras palabras canta una rara emoción...

¡La emoción!... He ahí el divino, el irrevelable enigma del arte. Y Raquel Meller, como ninguna artista de su género, lleva la emoción encantada en la voz, en el gesto y en los ojos.

Raquel es una gran actriz que ha hecho de un género tan banal como el couplet un arte lleno de espiritualidad, de gracia y de elegancia. En su arte todo es alma, todo es sensación espiritual. Por esa misma alada y fulgurante inmaterialidad, no hay nada tan ardientemente sensual, de tanta voluptuosidad emotiva, como el arte de esta mujer. Como su nombre, su arte es profundamente hebraico. Nunca su gracia o su emoción llegan hasta nosotros por el frágil encanto de la desnudez, que prodigó la Grecia. En cambio esos admirables tipos de mujer—tan raciales, tan españoles—que ríen o lloran en las originales creaciones de esta sugestiva artista tienen la enorme fuerza expresiva, la seguridad de líneas y nitidez de colores, la emoción lírica y la profunda penetración espiritual con que hablaban los profetas. Pero pocas veces, en el arte de Raquel, la sensualidad carnal arroja los fulgurantes velos de los sueños místicos de la raza, como nunca—en las páginas bíblicas—se desnudan del todo las mujeres. Apenas si tras las leves sedas de la Sulamita se advierten relámpagos de nieve, y en los apóstrofes de Ezequiel muestran sus graves senos temblorosos y su boca lasciva—ebria de risa—las cortesanas simbólicas...

El arte de Raquel Meller como toda manifestación estética donde hay un exceso, un desbordamiento de expresión en la forma y un gran contenido de sensaciones, es profundamente sugestivo, hasta el punto de constituir un acontecimiento espiritual, insólito, en nuestras almas. La emoción que nos trasmite aprisiona suavemente con sus dedos de rosa nuestro corazón, y todo se transfigura ante nuestros ojos, como un milagro. Llega hasta a resucitar nuestras sensibilidades muertas, y a despertar las imágenes y sensaciones atávicas, que duermen en los obscuros abismos de nuestra alma como racimos de músicas, y que son el divino tesoro enterrado en nosotros por el genio de la raza.

Estreno en el Apolo

Extraído a "Montmatre" todo el provecho posible, la compañía Pagano Ducasse, lo reemplaza hoy con la comedia en tres actos de don Julio F. Escobar "El corazón y el dinero", que aseguran es bonita y será un exitazo para Ratti, que hará por vez primera un personaje catalán.

En el reparto intervienen las señoras Bouza, Mora y Emery y los actores Ratti, Liiri y Achiardi.

Odeon

Anoche se realizó la función en honor del señor Díaz de Mendoza con el estreno del drama "Espigas de un haz", del señor Rincón Lazcano.

El éxito de la velada en honor de don Fernando Díaz de Mendoza en el aristocrático teatro de la calle Esmeralda estaba descontado.

La buena sociedad porteña quiere y admira a don Fernando, por tradición. El distinguido artista y su esposa, doña María, han sido siempre en las tablas los predilectos de nuestra sociedad. Las veladas aristocráticas en su teatro tienen siempre el brillo de las grandes reuniones sociales. Y anoche el público distinguido del Odeón exteriorizó, en forma elocuente, su fervorosa simpatía por el admirado actor.

Con motivo del beneficio fué estrenado por la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza un drama en tres actos titulado "Espigas de un haz", del que es autor el ameno y pulcro periodista madrileño don José Rincón Lazcano.

Se trata de una obra de ambiente local, escrita galanamente, deluída en exceso, con un asunto trivial que el autor ha teatralizado de un modo vacilante y marcadamente académico. El público, que aplaudió por cortesía, recibió con frialdad la obra del señor Rincón Lazcano.

Al final del espectáculo el público volvió a hacer objeto de sus muestras de afecto y admiración a don Fernando Díaz de Mendoza.

La cenicienta

Como consignamos en crónicas anteriores, el próximo viernes, 20 del corriente, se estrenará en el teatro Victoria la comedia de magia de gran espectáculo, en un prólogo y tres actos, divididos en quince cuadros, original de don Jacinto Benavente y titulada, como el epígrafe.

La empresa que ha echado el resto en la presentación de esta obra, confía obtener el mismo éxito que cuando se estrenó en la villa del Oso y del madroño.

Los títulos de los cuadros son los siguientes:

Prólogo, Los Reyes Magos, La tristeza del príncipe y el país de la ilusión. Acto primero: La Cenicienta: Las preciosas ridículas; Las monadas de unos monos; Acto segundo; La invitación al baile; Los sueños de la Cenicienta; La fiesta en palacio. Acto Tercero; La hora fatal; El zapatito; la princesa; Los enanos misteriosos; La boda Apoteosis.

Adaptaciones musicales: Prólogo: Ouvertura, "El final de la fiesta" Salvat — "Montañas del Canego" (canción popular) armonizada por Morera — "Heraldos", Pibernat — "Al país de la ilusión", Salvat.

Acto priemero. — "La selva" Pibernat — "Serenata", Salvat — "Danza grotesca", Salvat.

Acto segundo. — "Minueto de 1594", Margarite Marte — "Extasis" Pibernat.

Acto tercero. — "In the gipsy camp" Fr. Behr — "Danza de gnomos", Pibernat — "Marcha Triunfal", Salvat — "Carrillón d'amour", Ad. Gauwin — "Final", Pibernat.

Tienen en la obra, roles de importancia las señoras Olona y Astort y el señor Salvat.

Se espera un éxito ya que no artístico, por lo menos financiero que equilibre el descalabro de la actual temporada, que pese a los esfuerzos de la dirección, no se vió coronado el esfuerzo como merecía.

A Parra le brota un colaborador

¡A REPARTIR LOS DERECHOS DE "MELGAREJO"!

UNA RECLAMACION PINTORESCA

No hay que hacerle. La humanidad es defectuosa y egoísta. El lobo que brinca dentro... No pueden ver a un pobre disfrutar en paz una buena tragada, sin que pretendan amargarle la digestión.



—¡Porcentajes a mí! ¡Al mejor autor del año! ¡Yo le voy a dar a ese microbio que no sepa medir las distancias!

Llegó la hora trágica a Parravicini. Cuando más feliz se deslizaba su vida de actor mimado, autor de moda y empresario embolsador, un enemigo de la placidez de las existencias ajenas, arremete contra él, dirigiendo sus ataques a la parte del actor que una paciente observación le ha revelado como la más sensible de su individuo: la cartera.

Pero es mejor vayamos por partes:

El reclamante—

Es el ciudadano Goicochea, apuntador del Argentino, muchacho levantisco y protestador, a despecho de la maldita profesión que le obliga a pasarse las horas muertas como las ostras, encerrado en su concha. Goicochea, que ha heredado de Orfilia Rico el genio vivaz y una acometividad peligrosa, entiende que no por mucho madrugar amanece más temprano y ha aguantado cerca de cinco meses esa especie de grito de Dolores que pugnaba por salirse del pecho.

La primera chispa—

Dos días atrás, en el preciso instante que Parra saboreaba voluptuosamente un reportaje en el que confesaba haber percibido ciento cuarenta mil pesos como utilidades de su afortunada comedia, apareció su apuntador.

—Venía, Parra, a ver cuando se pronuncia en eso de mi participación en los derechos de "Melgarejo".

—¿Qué dice, ché? ¡Usted debe estar soñando!



—¡Ahora van a ver quién es mi retono. Apretá nomás muchacho y no tengas miedo, que hijo e tigre overo ha de ser!...

—Como quiera; con tal que forme con el tanto por ciento que me corresponde como colaborador de usted.

—¿Colaborador?

—Sí, señor; por lo tanto, elija: o forma con los bataraces o reclamo. Yo no me voy a contentar con un canario que me dió el día de mi cumpleaños.

—Vea; si no fuese por no dejar viuda a su señora, me lo almorzaba. Pero me limitaré a despedirlo para que no me venga con reclamaciones absurdas. Puede hacer mutis por el foro.

—¿Así que no me lleva el apunte?

—Yo no llevo el apunte a ningún apuntador. ¡Y basta ya! Queda despedido.

Y Parra, con gesto fiero, empuñó el revólver de reventar neumáticos, lo que apresuró el mutis del protestante. Luego, ante la intervención de terceros, Goicochea quedó en el puesto, pero salió con tren sostenido—1'1" 2|5 los primeros mil metros—rumbo a la Sociedad de Autores.

La colaboración—

Allí habló el hombre. Resulta que—es Goicochea quien lo ha dicho—Parra, al escribir "Melgarejo" le encargó periódicamente escenas sobre tal o cual motivo. El apuntador las escribía y si el capo-cómico las aceptaba eran incorporadas al libreto. Así se hicieron muchas escenas, procedimiento que se ha seguido en la otra comedia que está escribiendo Parra, creemos que "Sindicato Dreyfus".

Goicochea esperaba un tanto por ciento, sintiéndose colaborador. Sospechó que su resignación le valdría un buen porcentaje, más cuando sólo alcanzó a vislumbrar un canario el día de su cumpleaños, no se sintió dispuesto a soportar 365 días más y precipitó las cosas, con el resultado que consignamos.

El pleito—

Parece que la Sociedad de Autores se documenta para resolver este asunto pintoresco. Ya véremos a que conclusión se llega. Pero si la "reclamación se toma en serio, vendrá a la maravilla una sanción para estos colaboradores que salen de la penumbra cuando la obra marcha hacia las 200 representaciones. O se confiesa la paternidad el primer día, corriendo el albur del fracaso, o se regalan las escenas. Temperamento este último, que aconsejaríamos al protestante. Así le quedará el placer y la gloria, de poder gritar fuerte, que lo ha empujado a Parra, como hacen, por ejemplo, Downton con Mirbeau o Eichelbaum con este mozo France...

Eso en el caso de que se tome en serio el reclamo. Que si no' al canasto con todo lo dicho, que habría servido al menos, para una breve nota original en el ambiente teatralero taz aplastado

Para 1921

Ha firmado contrato con la compañía Ratti, del Apolo, la señora Méndez, actualmente en el Marconi.

Ricardo Passano, el excelente galán de la compañía Blanca Podestá, se ha comprometido por un año más con sus actuales empresarios.

José Corsini, buen galán y payador capaz de darle ciento y raya y ganarle con luz al mismísimo Franco, formará parte del elenco del Apolo. Esta nos parece una gran adquisición.

Narcisin de fiesta

Hemos anunciado ya que el 25 del mes corriente la empresa de la Comedia dedicará la función a su pequeño actor, Narcisín, celebrando el doble aniversario de su natalicio y su debut en Buenos Aires.

El programa es de primer orden. Se reprisará "La banda de trompetas", de Arniches y estrenarán "El sordomudo", graciosa pieza yankee, original de Harvey J. O'Higgins y Harriet Ford, vertida al castellano por Federico Reparaz.

El espectáculo se iniciará a las 16, con una sección gratis dedicada a los niños pobres, en la de las 18, que será paga, Narcisín repartirá dulces y juguetes a las criaturas que concurran y en una de las secciones nocturnas—será función completa—Teresita Zazá, la gran amiga del precoz pebete, cantará sus mejores tonadillas.

Todo un programón, como se ve.

Ducasse y el Liceo

Ayer suscribieron el contrato definitivo, el primer actor Francisco Ducasse y el empresario del Liceo, señor Gerino. Por él se obliga Ducasse a realizar en ese teatro una temporada de comedias que se iniciará el 2 de abril para clausurarse el 30 de noviembre, con un elenco que encabezarán el firmante y su esposa Angelina Pagano.

Excepción hecha de Ratti, que forma compañía y Acchiardi, que pasa al conjunto que dirige Camila Quiroga, la compañía, que será reforzada es la que hoy les rodea en el Apolo.

Despedida

En amable esquela y prometiendo su regreso para marzo, se despiden de nosotros Antonia Plana y Emilio Díaz.

Para los gentiles artistas nuestros mejores deseos.

La dama de las camelias

Las chicas cursis, neuróticas y sentimentales están de parabienes. Esta noche, en el Victoria, los elementos de Salvat-Olona, en función popularísima, arremeterán con la comedia dramática en 5 actos de Alejandro Dumas (hijo) titulada "La Dama de las Camelias", en la que la señora Olona se esforzará por convencer que muere tuberculosa y Salvat intentará estar a la altura de Armando Duval.

El espectáculo es como para balconearlo.

La familia Ratti

Está tremenda la parte masculina de la familia desde que será cabeza de compañía. César ha adquirido un elegante bastón, que solo abandona para entrar a escena y adoptado un aire severo, casi imponente. José, resuelto a no invadir jurisdicciones fraternales, mantiene en alto el pendón de la familia, allá, de Pueyrredón para afuera. Es decir, que todavía no usa bastón.

La pareja, en combinación con Traversa, prepara activamente el elenco del año próximo, a base de puro elemento juvenil. Existe la firme resolución de no admitir artistas que no serán impúberes o poco menos. Será una compañía en que el entusiasmo y el deseo de abrirse camino, suplirán en más de una ocasión a la experiencia escénica.

El repertorio que será variado, alternándose la comedia con el vaudeville, gran guignol y uno que otro sainete, lo menos arrabalero que pueda hallarse, es una garantía de éxito, toda vez que sale del género común del teatro por horas.

Todo, pues, hace creer que la pareja Ratti dejará a buen nivel el apellido en esta primera ocasión en que va a la cabeza de un elenco de un teatro tan central como el Apolo.

"Tres postales por un peso"

Con este título estrenarán el próximo martes los del Variedades, una nueva obra cómica firmada por los señores Hostench y Maranón.

Se dice que la pieza es buena y gustará. No lo ponemos en duda, pues se trata de dos firmas que han dado ya al teatro éxitos estimables.

En honor de Emilia Rico

Como ya dijimos en oportunidad, esta noche realizará en el Mayo su función de honor la aplaudida tiple cómica Emilia Rico, elemento de indiscutible valía y que ha sabido granjearse las simpatías del público porteño, por sus cualidades innegables y esa gracia que usa, "que tambalea".

El programa confeccionado es, en extremo interesante. Como novedad, se anuncia la reprise de la revista "La gran despensa", que ha sido reformada por sus autores para esta ocasión.

Emilia Rico tendrá un buen beneficio; así tiene que ser y así será.

Y basta.

Un gesto simpático

La actriz Marcela Waiss, y el actor cómico José Ratti, rifaron hace tiempo un objeto para recolectar fondos y comprar un obsequio que harían a un centro de "foot ball" que estaba por formarse. Como el tal centro no se formó y los artistas quedaron en posesión del dinero, lo han regalado a la caja de Socorros de la Sociedad Argentina de Actores.

Es un gesto como se ve, digno de aplauso y que divulgamos, porque Paoli es muy capaz de propalar la versión de que Ratti, se lo gastó en copetines.

La Argentinita se despide

La proximidad de la partida de este inteligente artista, ha despertado en el público un vivísimo deseo de festejarla. Ayer tarde y noche, el Empire llenó hasta la última localidad en las secciones que integraba La Argentinita y no es aventurado afirmar que pocas veces la concurrencia fué tan efusiva. La gentil bailarina prodigó su gracia en un sin fin de números, ante el aplauso espontáneo, broche digno de una actuación de extrañas brillantez y corrección.

Hoy se despide La Argentinita y puede afirmarse que el público dejará en su ánimo gratísimo recuerdo, testimoniándole su simpatía en forma inequívoca; lo menos que puede hacerse en obsequio de la delicada artista.

Según lo informamos en oportunidad, La Argentinita se presentará esta semana en el 18 de Julio de Montevideo, donde trabajará hasta el 31 del corriente, partiendo luego hacia Chile. Realizará después breves temporadas en Mendoza y San Juan—si es que no se ha arrepentido—volviendo a Buenos Aires, para reaparecer.

Una andaluzada de Totón Podestá

Se comentaba en grupo, la delgadez de algunas mujeres de teatro. Salieron a colación Rosario Pacheco, Margarita Lawson, Raquel Luque, Renée Pocoví y otras, a quienes se pretendía adjudicar el cetro de la escualidez.

Intervino al rato de dejar discutir a los otros, Totón Podestá, para defender los derechos de su esposa, Elsa Conti.

—Todas esas que han nombrado, que han—dijo en su armonioso lenguaje—son rechonchas, si las comparan con Elsa, si las comparan.

—Mirá—objetó uno—que la Pacheco para toser tiene que recostarse en la pared...

—Eso no es nada.

—Mira—dijo otro— que a la Pocoví para rascarse la espalda, le basta con hacerse cosquillas en el pecho...

—¿Y qué hay con eso?—retrucó Totón ya herido en su amor propio—Elsa es tan delgada, que el otro día se tragó una aceituna entera y yo creía que estaba en cinta.

Cesó la discusión. El ejemplo era concluyente.

Incidente personal

El señor Enrique Gómez Carrillo esposo de la señora Raquel Meller, ha enviado sus padrinos al señor A. Palacio Zino, director de la revista "Mister Bull", entendiendo haber sido infamado por esta publicación.

Son padrinos del señor Gómez Carrillo el doctor Marco A. Avellaneda y el señor Julio F. Escobar.

Los autores se enojan

PARRA Y UN ESCRIBA PIERDEN EL ESTILO

Se recordará que a raíz del entredicho Parra-Pagano, el primero envió una nota a la Sociedad de Autores, cuya mesa directiva invitó al segundo a justificarse. Las explicaciones dadas satisfacieron a la comisión, que no tomó medida alguna, por primar el criterio de que se trataba de un asunto de índole particular. Fué entonces que el primer actor del Argentino remitió una carta que la comisión directiva, dióla por no recibida, a causa de algunos conceptos que tiene. Dicen que le falta estilo a la nota.

Sabrán porque lo hacen, pero eso de que le falte estilo al autor de una obra de doscientas noches, nos resulta algo paradójico...

La misma comisión se dirigirá a la dirección de un colega de la tarde, cuyo cronista teatral comenta sus resoluciones en tono que juzgan hiriente a fin de solicitar más consideración. En caso de no obtener lo que solicitarán, piensan comerse "allo spiedo" al infelice escriba.

Intercedemos por él.

El cacique blanco

El próximo viernes 13, se estrenará en el teatro Boedo, por los elementos de Panigazzi, la vigorosa pieza en un acto y 3 cuadros, titulada "El cacique Blanco", original de los señores Deffilippis Novoa y Martínez Paiva, que tan lisonjero suceso tuvieron en el Buenos Aires.

Los habitués del teatro Boedo con esta noticia, estarán de parabienes por tratarse de una de las pocas producciones que se pueden ver sin el

cúmulo de conveniencias de las de su género.

¡Nuestro gozo en un pozo!

Así exclamaron seguidamente todos los actores de menor cuantía, que tienen preparados sus doce o quince sainetes, para meterlos durante las temporadas que realizan en nuestros teatros, las compañías de paso. Un elemento de la Rioplatense, nos dice que el director artístico de la misma ha resuelto no estrenar ni una obra nueva en el San Martín.

Toda la temporada se hará a base de las obras del repertorio que son bastantes.

Estamos viendo ya la cara de desilusión, que pondrán algunos. Pero ¡qué se le va a hacer! paciencia, otra vez será.

Por los teatros nacionales

"Melgarejo", el fenómeno del año, continúa rápidamente hacia la meta de las doscientas representaciones.

Parra, encantado de la vida, le dá los últimos toques a su nueva comedia "Sindicato Dreyfus". El feliz bufo del Argentino, se ha propuesto no perder el tiempo.

El jueves se estrena en el Liceo, la nueva comedia de Defilippis Novoa, "La madrecita".

Hasta entonces, irá "La maestrina" de Nicodemi, en donde Camila Quiroga está muy bien.

Dentro de esta semana,—el jueves, si nuestros cálculos no fallan—se realizará en el Avenida la función en honor de González Castillo, con motivo de llegar a cincuenta representaciones su drama "El pobre hombre".

Como es lógico se prepara una pequeña "garufa".

Allá por el Marconi se preparan varias novedades. El miércoles se realizará una función extraordinaria "Pro Monumento Alem". El viernes tendrá lugara un festival a beneficio de Pablo Podestá, patrocinado por los cuadros filo-dramáticos "El Pensamiento" y "Los Criticados", y a principios de la próxima semana, se estrenará "Los brutos" de Pollo Darraque.

"Mamá Clara", afortunada comedia de Mertens, sigue proporcionando llenos al Nuevo.

Para el sábado está anunciado el estreno en sección vermouth, de "Toque de retirada", pieza en tres actos de Rogelio Cordone y Carlos Goicochea.

Anoche representaron los de Muiño-Alippi, el sainete de Mones Ruiz, "La mucama de comedor". Gustó al público.

Continúan las representaciones de "Crainquebille" y "Premios a la virtud".

Se anuncia el próximo estreno de Pico y Echelbaum, "Un romance turco".

En el Nacional,—inútil es decirlo—Vacarezza se acapara el cartel y esto es por una razón muy sencilla... porque "Tu cuna fué un conventillo", "El barrio de los judíos" y ¡"Va cayendo gente al baile"! llenan el teatro cada vez que se anuncian.

Siguen en cartera, "Palabra de casamiento", "El arroyo Maldonado" y "La golondrina".

Vittone y su gente, le meten por lujo a "Percanta que me amuraste"... que va tres veces por día.

El sábado se estrenará "La muchachada se divierte", último sainete de Sargenti.

La compañía nacional de Cicarelli, que actúa en el Variedades, estrenará mañana una pieza titulada "La bandera roja".

Continúa el éxito de la Chinchilla en la revista "El pan nuestro de cada día.

Blanco en el Excelsior, prepara una punta de estrenos, entre ellos el sainete "Los gaitas" y la revista "¡Del Excelsior al infierno!"

Se ha estrenado con gran éxito en el Boedo, la revista de De Paoli, "Su majestad el amor". En ella se luce mucho el primer actor cómico, Felipe Panigazzi.

Se representa todas las noches.

Los laboriosos muchachos que "la laburan" en el Olimpo, bajo las órdenes de González Castillo, han estrenado últimamente con buen éxito la comedia en tres actos "El vasco de Olavarría".

Uno que viaja

Ayer estuvo entre nosotros el actor cómico Carlos Morganti. Como el hombre gana plata, de vez en cuando se paga el lujo de venir a estos pagos a lucirnos su elegancia.

Echó una rápida ojeada entre el elemento farandulero, y se percató bien de lo que había en plaza, por lo que pudiera ocurrir, y nos dió la noticia de que en el Olimpo de Rosario se estrenaba anoche la pieza de Crosa y Burel, "La calle del Temple".

Ayer mismo, a las 6 de la tarde, Morganti regresó a sus lares.

Selvàticas

El cuadro nacional de Esteban Gil Quesada debutó anoche en Ranchos (F. C. S.) obteniendo un buen éxito.

Amediados del mes, estarán de regreso en Buenos Aires.

La compañía ¿...? que encabezan los actores Almanzon y Abrian, ha actuado últimamente en Lobería, con alguna fortuna.

De allí han partido para Rufino.

El fresco Atruro Podestá, sigue por la provincia representando las obras del repertorio nacional como Dios le da a entender, co cuatro personas.

¿Qué hace la Sociedad de Autores?

Un éxito colosal ha obtenido en el Salto Oriental, la compañía de José Ramírez.

Se halla algo enferma la primera actriz de dicho elenco, señora Antonia Mendéz. Parece que dentro de dos meses la razón social, Ramírez, Méndez, se va a ver aumentada con un nuevo heredero.

La nueva compañía del Casino

Inaudi ha recibido la ayuda de la nueva compañía, formándose así un programa excelente, el lotable parodista italiano Cole and Rags; excéntricos malabaristas ingleses Black and White; acróbatas flemáticos The Soles; gimnastas equilibristas aéreos Harry Fleming; célebre zapateador y bailarín americano Roberto Firpo y su orquesta típica; Cap. Kelly and Miss Violet, célebres tiradores de lazo y látigo australiano; Flossie Doll, cantante francesa; Cardelli y Barbieri, cantos y aires nacionales; Mantemare, renombrado cantante e imitador de animales, y los muñecos parlantes de Gugliemi.

Como se vé, hay para todos los gustos.

La farándula cupleteril

Total: nada—

Ayer debutó en el Esmeralda, la tan cacareada tonadillera española, Matilde de Lara, que según díceres, había reemplazado a Raquel Meller, en un teatro de Barcelona y el público se quedó con una cara más larga que la calle Rivadavia.

Creemos que han exagerado bastante. A lo mucho es una cupletista, ni más ni menos, como una de esas que en gran cantidad tenemos por aquí, para regodeo personal. Para colmo, hasta la presentación fué de lo más deficiente.

Cándida García—

La apetitosa y exhuberante extiple cómica, hoy tonadillera, se encuentra en relache. Anoche, balconeaba las secciones del Empire. Aplaudía a la Argentinita. La Meller, parece que no la convenció.

Luisa Vila—

La "noya" de la cocaína y tangos más o menos fatales y malditos, sigue aferrada al cartel del Florida. Tiene todavía para rato.

La Maja de Goya—

Sigue firme en sus himalayescas pretensiones. Quiere ganar cien pesos diarios. En la escena... Vamos, niña, que aquí, ya hace rato que nos hemos caído de la cama.

Haga una rebajita, ¿quiere?

Eva Principe—

La pintoresca tonadillera, después de su breve y fugaz actuación en el Porteño,—fué un suspiro—pasó al lugar de las cosas que fueron. Se ha retirado de la humedad del asfalto y su próxima reaparición será en el bosque.

Que le vaya bien.

Otilia García—

Anda de Herodes a Pilatos. Todavía no sabe donde la harán debutar. Primero se habló del Esmeralda, luego del Majestic, ahora, vuelta al Esmeralda. ¿En qué quedamos?... ¿Se podrá saber al fin donde la colocan?... A ver si después de tantas vueltas, hacen que la chica se maree y se crea eminencia... ¡Sería lo que nos faltaba!...

El caso es pasar el rato....



LA BELLEZA

Cierta mañana, poco después de haber salido el sol, un pequeño bicharraco campestre, panzudo, paticorto, con los ojos saltones, y una cabeza extravagante, armada de un ridículo cuerno, se asomó por entre unas hierbecillas al borde de un río, y vió a la mismísima Friné, que se estaba bañando.

En la pura claridad de aquel día naciente, emergía del agua el hermoso cuerpo de la célebre sinverguenza, como surgió el de Venus en los escarolados rizos de una ola.

El pequeño bicharraco de los ojos saltones, que nunca había visto un ser humano, se quedó sobrecogido; contempló un momento aquella admirable obra de la Naturaleza, y en seguida, volviendo grupas, apretó a correr torpemente hacia su agujero particular.

Entró en él sofocadísimo. Su esposa, una joven alimaña de su especie, que le estaba preparando el desayuno, le interrogó sobresaltada:

—¿Qué te sucede, Rodolfo?

—¡Calla, por Dios! — repuso nuestro buen bicharraco, limpiándose el sudor de la frente con una hoja de berro. — ¡Vengo espantado, hermosa mía; vengo espantado!

—¿Qué te ha ocurrido a tí, sol de los soles, rey de tu mujercita?

Es de advertir que estaban en la luna de miel.

—Pues ¡he visto... ¡Jesús, Jesús! ¡Me horripila el recordarlo!

—¿Qué has visto tú, encanto de mis élitros?

—He visto el animal más feo que puedas imaginarte.

—¿Es posible?

—Por poco me accidento del susto. ¡Chica, qué horror!... Se estaba bañando; tiene dos patas muy largas, anchas por arriba y estrechas por abajo, sobre las que anda, y otras dos más delgadas y más cortas, que le salen como del cuello y que agita en el aire; su piel es del color de las rosas pálidas — ¡figúrate qué repugnante!; — sus ojos son grandes y hundidos, su boca es roja, y en medio del rostro le despunta una estrafalaria prominencia con dos agujeritos; tiene en el pecho dos ridículos bultos, y otros dos al final de la espalda; carece de rabo, y de la cabeza le salen una infinidad de hebras largas y amarillas...

—¡Calla, Rodolfo! ¡No continúes, que me quitas el apetito... ¡Mentira parece que el Señor cree animales tan monstruosos!

Dices bien, Marieta. Aseguran los sabios que todo cuanto existe tiene su finalidad; pero por mucho que medito, no alcanzo a comprender qué falta hacen en el mundo semejantes bichos.

—Yo tampoco entiendo.

—En fin; allá la Suprema Sabiduría. Sácame el desayuno, guapetona.

—Voy volando, hermosote.

Y se pusieron a comer sus buenas chuletas de hormiga, mirándose a los ojos con amorosa ternura.

Suicidio imposible

Angel Menéndez había nacido tan bello, que a la temprana edad de cuatro años se le declaró su niñera. Y poco después de su niñera, se le declaró la escarlatina.

Bello y vigoroso, entró en la primavera de su vida haciendo estragos. Esto le perdió. Su buen padre, un viejo atleta de circo, intentó hacerle "hombre cañón"; pero los continuos triunfos galantes fueron restando facultades a Menéndez, y terminó en domador de galgos.

Era, pues, domador de galgos cuando tuvo su primera contrariedad amorosa. Una rubia casquivana le dejó sin un perro.

Y no es que le quitara los canes; es que le dejó empeñado en quince mil pesetas, y empeñado en que se quisiese. La rubia huyó con un taumaturgo.

Cuando Angel supo que un prestimano le había escamoteado su amada, enfermó gravemente.

Salvó la vida, si bien se quedó tan flaco, tan flaco, que el teniente alcalde del distrito le decomisó por falta de peso.

Entonces, Menéndez decidió suicidarse. Pero era ya tan extrema su delgadez, que le fué imposible.

Se disparó numerosos tiros, y no se ...nó; se clavó diez y ocho veces ... puñal, y las diez y ocho veces pin... en hueso; tomó arsénico, y le sen... como un tónico; se introdujo en la jaula de los leones, y los leones no le quisieron; se arrojó a un estanque, y se quedó flotando.... Tomó, por último, una cuerda, se fué a las afueras de la ciudad al atardecer y se colgó de un eucaliptus. También inútilmente. Pesaba tan poco, que no hacía su cuerpo el tiro necesario para que corriese el nudo de la cuerda, y allí se estuvo nuestro buen Menéndez balanceándose horas y horas, hasta que se quedó dormido.

Cuando se despertó, alboreaba el nuevo día. Un señor ya entrado en años con chaquet negro y un quitasol verde pasaba por un sendero próximo.

Angel, a quien seguía balanceando la brisa matutina, le gritó desde el eucaliptus, quitándose el hongo:

—Caballero: tiene usted la bondad de decirme la hora que es?

El caballero alzó la cabeza, vió a Menéndez, y apretó a correr como si hubiese vuelto a su primera juventud.

Menéndez le miró alejarse con melancolía; descendió luego del árbol; se arregló un poco la ropa, y tomó el camino de la ciudad, resignado a vivir



PAISANADA

El día del ensayo general, iba la obra como sobre ruedas; pero de repente el flautista se salió de madre, o digamos del pentágrama, y soltó una nota por otra.

—¡Alto! dijo el director. — Ahí falta un bemol.

—¡Pero, digo! — interrumpió el comisario. — Ya he dicho que no quiero que falte "naide". A la cárcel con ese bemol. — V. V.

CHUPITEGUI BATURRO

—Tío Celipe, ¿cuál es el vino que más te gusta, el de Valdepeñas o el de Valdomero?

—¡Caramba! hombre, ni qué decir tiene. El de Valdomero, porque no está "bautizau". — Un maño mañoso.

PENITENCIA

Un mozo fué a confesarse, y el cura le impuso por penitencia que ayunase por espacio de ocho días, a pan y agua.

—Pero, señor cura, ¿no sería lo mismo a pan y vino? — B. B.

¡Qué prespectiva!

Dos paisanos hablaban del buen aspecto que presentaban los campos.

—Si la lluvia continúa ocho días más — decía uno de ellos — no habrá cosa que no salga de la tierra.

¡Cha! No digas. — contestó el otro, — ¡qué tengo a mi suegra en el cementerio! — Pibe Rana.

DESEO LOGICO

En un restaurant.

..—¿Qué desea el señor?

—Un bife; pero muy grande. Soy nerviosísimo y cualquier pequeñez me pone fuera de quicio.—A. V.

CLIMA ADMIRABLE

—¿Qué puede decirme de la salubridad de este pueblo?

—¿Salubridad? contesta el interpelado: — vea usted, en diez años no ha muerto más que una persona y era el médico.

—¿Y de qué murió?

—De hambre.—Juan.

NO HAY QUE DECIR LA VERDAD

Un joven se presenta al director de la sociedad tranviaria on solicitud de un empleo.

—Sabe usted guiar? pregunta el director.

—Sí.

—¿Sabe ser educado con los pasajeros?

—¡Ya lo creo!

—Y si encontrase una cartera con cien mil pesos, ¿qué haría usted?

Presentar mi dimisión y vivir de rentas.—Pibe rana.

TITULOS BARATOS

—El dueño del hotel al camarero: Cuando hable del viajero del primer piso, hágalo con mucho respeto: es un archiduque.

Dos horas más tarde al cerrar el hotel el camarero dirigiéndose al dueño: El señor archiduque, que acaba de archillegar, se ha archipaseado y se está archicostando.—Chilindrín.

PUESTO A PIE

El Dr. X. es verdaderamente un hombre extraño. Fué el que me curó del último accidente automovilístico y me prometió que estaría de pié en un mes.

—¿Y ha tenido palabra?

—Ya lo creo; como que he tenido que vender mi automóvil para pagarle, y me ha dejado efectivamente a pié, como me dijo.—M. Gayero.

EL VENENO PREFERIDO

Sócrates alzó la copa. ¿Qué es esto? preguntó.

—¡Cicuta! respondió el escanciador.

—¡Oh! dijo Sócrates, menos mal, yo creí que era "Wisky" de Monsieur Girard.—Triunfador.

LA TRISTE VERDAD

—¿Estás usando la ropa del año pasado

—Sí, y probablemente la del año viene también. Manecol.

ACLARACION

Un señor reprueba a un cochero que castiga a su caballo.

—¿Qué le importa a usted? ocúpese de sus asuntos.

—Tengo obligación de hacerlo!

—¿Por qué?

—Pertenezco a la sociedad Protectora de Animales.

—¿Como protector, o como protegido?—B. B.

TEMOR

—¿Por qué no te casas con esa señorita? Es una verdadera perla.

—Es cierto, pero... es la madre perla la que me da miedo?—Juanito.

MUCAMA ELEGANTE

Una señora no quiere que su mucama use sombrero. La mucama, imperturbable, le responde:

—Si la señora teme que puedan confundirnos una con otra, busque una mucama menos distinguida que yo.—Elena.

INFIERNO REAL

Entre amigos:

—¡Cómo! ¿Tu no has leído nunca el "Infierno" del Dante?

—¡Ay! querido mío — responde el otro con sonrisa burlona — entre mi mujer, mi suegra, cinco chicos, el dueño de la casa, el carnicero, el boticario, el sastre el almacenero etc., etc., no he sentido la necesidad de hacerlo!—Pedrito.

HAY QUE GUARDARLA

Pérez refiere que ha recibido una bofetada.

—¿Devolverla? ¡Ni por asomo! El me habría dado otra, y sería el cuento de nunca acabar.—Joaquina.

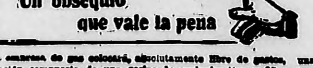
ATRACO

A altas horas de la noche.

Un sospechoso personaje, armado de un enorme cuchillo, detiene a un transeunte, y le dice con una sonrisita que quiere ser gentil:

—Usted perdone, he perdido mi cartera. Por casualidad no la habrá encontrado usted? Busque, busque en sus bolsillos...

Pedro



El cine, sus obras y sus héroes

Picardías... y mas picardías

SE POSTERGA SU ESTRENO

El programa Natalini que debió hacer estrenar el domingo pasado esta pelicula de la incomparable Mary Pickford, ha resuelto postergar su presentación para el domingo próximo.

Como siempre la "primiere" tendrá lugar en el biógrafo Esmeralda.

Amor y justicía

UNA INTERESANTE PRODUCCION DE LA FOX

Hace poco tiempo fué estrenada con éxito extraordinario la última pelicula de Tom Mix, que contiene interesantes escenas muy bien realizadas en la pantalla por el celebrado mimico cowboy.

Al dar cuenta del estreno apareció debido a un error de cajas, la producción referida como de la Britannia Films. El buen criterio de nuestros lectores habrá salvado el error oportunamente, pues es sabido que actualmente Tom Mix está contratado con la Fox, por tres años, y de esta marca son todas las peliculas nuevas que se exhiben del célebre actor.

La cinta continúa proyectandose con éxito en los principales cines.

Un estreno interesante

LOS ENCANTOS DE LA CONDESA

Hoy hará estrenar la General Cinematográfica en los cines Select, Gaumond, Splendid y Palace Theatre, una nueva creación de Julian Eltinge que ha de interesar a los espectadores.

Del propio actor se ha exhibido anteriormente otra producción "Rosa Té" que fué muy bien acogida.

Julian Eltunge se caracteriza por sus imitaciones femeninas, logrando caracterizar los gestos de las mujeres en forma que resulta extraordinariamente cómica.

La cinta que hoy se pasará por primera vez, es de la marca Paramount.

"LA RAFALE"

La casa Max Gluksmann hizo estrenar ayer en el Palace Theatre, una nueva producción de la famosa marca francesa "Film d'ort" cuyo titulo es el que nos sirve de epigrafe a estas lineas.

La obra ha sido adaptada del admirable drama de Bernstein "La Rafale".

Esta cinta, que ha constituído un nuevo triunfo para la cinematografía francesa, presenta como a estrella a la popular actriz americana Fannie Ward. Es esta la primera cinta que conoceremos de la inteligente mímica, filmada en Europa.

El principal rol masculino lo tiene a su cargo Jean Daz, actor de quien teníamos excelentes informes.

Como ambos artistas están rodeados de un buen conjunto de intérpretes, y la obra que se representa tiene un asunto interesante y bello, la pelicula puede figurar entre las buenas estrenadas esta temporada.

La bella del bosque durmiente

OTRO FILM ALEMAN

¿Quién, allá. en lo más intimo su fuero interno, no ha soñado alguna vez en desencantar a la bella del bosque durmetel? De Quijotes todos tenemos un poco..... y aunque en la vida armarse caballero para deshacer entuertos, cuesta muy caro y da muy poco provecho. en la novela o en la ficción escénica todos hallamos algo de nosotros mismos en el héroe fantásticas aventuras...

"La bella del bosque durmiente", pelicula del programa Max Glücksmann, que se estrenará en breve en los salones que exhiben este programa, es una obra que deja en el ánimo del espectador el sutil encanto de un sueño grato, un sueño de esos que se sueñan a los veinte años...

Es el gallardo y vaeiroso caballero andante que viene por obra del destino, a deshacer el maleficio de la nigromante que encantó el castillo y donde, desde largos años, duerme la bella princesa.

La presentación de ésta pelicula es expléndida. Los "escenarios" contribuyen poderosamente a despertar la fantasía, y al mismo tiempo conservan una gran naturalidad. Lugares acertadamente elegidos, en ciudades que conservan el espíritu de lejanas épocas por sus característicos edificios, un castillo roquero realmente fantástico, sirven de marco a esta obra, que es un veradero alarde de buen gusto.

En la interpretación interviene un conjunto de actores muy correctos, destacándose entre ellos el galan Liebned, distinguido intérprete que actuó con éxito en "La prindesa de las ostras" y en "Ossi, la bailarina".

Garantía humana

UN NUEBO FILM DE CORINNE GRIFFITH

La New York Film Exchange, estrenará mañana en los salones Empire, Capitol y Cine Esmeralda, la producción Vitagraph titulada "Garantía Humana", comedia dramática en cinco actos, interpretada por la bella actriz Corinne Griffith.

Corinne Griffith, tiene a su cargo el papel de Patricia Langdon, una hermosa joven de sociedad, hija de Sthe ne relación con un préstamo hecho por este a su padre. La joven inmediatamente insiste en convertir el compromiso en un negocio comercial. Encarga a un abogado la confección de un contrato por el cual se compromete a ser la mujer de Langdon en cambio del préstamo hecho a su padre.

No obstante que este arreglo algo raro humilla al joven banquero,



Corinne Griffith, la encantadora estrella de la Vitagraph que se presentará mañana en la nueva pelicula "Garantía humana".

pen Langdón, uno de los más prominentes especuladores de la bolsa, N. Americana. Patricia que nunca ha tenido la preocupación del trabajo, sino haber tenido siempre todo el dinero que ha querido, tiene la ocasión de tomara la responsabilidad de solucionar la probable bancarrota de su padre.

Patricia instintivamente se percata de la verdadera situación y descubre que su compromiso con Roderick Duncan, un joven banquero tie- consiente en ello a fin de salvar a la joven de un tal Ricardo Morton, sujeto de antecedentes pocos halagadores. Esta transacción romántica conduce a los personajes a una serie de acontecimientos poco comunes.

Patricia demuestra, como una joven careciendo de principios comerciales, es capaz de salvar una situación. El contrato que dicto y levantado por el abogado mencionado, resulta al procederse a su cumplimiento completamente ilegal.

Julián Ajuria

SU VIAJE A EUROPA Y NORTE AMERICA

Mañana parte con destino a España este conocido hombre de negocios en el ramo cinematográfico, gerente y principal accionista de la sociedad General Cinematográfica.

El señor Ajuria va a España por asuntos de negocio y de ahí partirá a Norte América con dos arquitectos españoles a fin de estudiar las construcciones de los salones yankis a fin de reproducirlos en las principales ciudades españolas.

Feliz viaje.

El problema de la vida y el problema del amor

COMENTARIOS A UNA HERMOSA OBRA CINEMATOGRAFICA EL UNDECIMO MANDAMIENTO

Hemos publicado en nuestra edición de ayer el argumento de la producción Paramount Artchaft "El undécimo mandamiento". Al mismo tiempo hemos dedicado a la obra los elogios que a juicio nuestro merece.

Pero sucede con esta pelicula lo que nos ocurrió con la admirable "Tierra de promisión" de Millie, Burke.

Siendo muy interesante la obra, su mérito principal no consiste tanto en lo que nos muestra, cuanto en lo mucho que os sugiere.

Recordarán nuestros lectores, cual es el texto del undécimo mandamiento, "No gastarás más de lo que ganes". Realmente es una norma de conducta que merecería figurar, con razón como apéndice al decálogo.

En "El undécimo mandamiento" el delirio de grandezas que sufren muchas personas está examinado casi exclusivamente desde un punto de vista el del amor, el de la familia.

Al elegir al esposo, hoy la mayoría de mujeres solo hasta cierto punto pueden escuchar la voz de su corazón. Por lo general tanto cuanto sus gustos influyen en la elección del marido las circunstancias financieras del postulante.

Siendo ello un mal no es todavia el peor. Lo más grave es que en muchos casos, cuando el matrimonio está ya realizado la cuestión "dinero" interviene, destruyendo el cariño y convirtiendo algo muy grande, el bregar, en una miseria en un tormento.

Al fin y al cabo, la esposa que se ve en la presición de representar ante el marido una comedia sentimental para arrancarle unos pesos, ¿en qué se diferencia de las otras formas prácticas del amor? Externamente en que ha dado satisfacción a los prejuicios humanos, esencialmente en moda.

La obra pues, es una bella lección para los jóvenes. Antes de constituir su nido deben medir las fuerzas de sus alas, para no construirlo demasiado alto. Al hombre le interesa como a la mujer, porque de su buen criterio depende la dicha de ambos.

Las jovenes además hallarán en la obra un bello estímulo hacia la independencia económica que les ha de permitir disponer de ellas mismas sin claudicar ante las necesidades de la vida que caigan, de aquellos que no saben satisfacerlas, el sacrificio de su amor.

Pero hay que tener noción de la medida. La independencia económica llevada al estremo dentro del matrimonio es también peligrosa.

En El undécimo mandamiento" tal vez la heroína va demasiado lejos como dice ella misma.

No es posible olvidar que uno de los mejores encantos del amor estriba precisamente en el agradable apoyo que puede prestar el hombre a su mujer, y que debe prestar a su familia, a sus hijos.

Y aunque sea el hombre el que traiga el pan a la casa (y lo demás, que no solo de pan vive el hombre) no será él quién mayor tesoro aporte al bienestar común, si la mujer sabe ser esposa digna, y enalteciendo el hogar, santifica el pan que se sirve en la mesa.

Porque entonces es cuando el milagro se realiza, y el pan deja de ser pan para transformarse como en el acto simbólico de la consagración cristiana ¡entonces el pan sabe a cariño! ¡sabe a gloria!

Y esto és lo más grande que una mujer puede hacer en el mundo, después de ser madre.

Subasta de almas

Ayer fué pasada en privado, para las autoridades ediles y con asistencia del Intendente Municipal, esta interesante pelicula de gran espectáculo. La opinión de los que vieron este film, le es de lo más favorable, habiendo merecido de parte de las autoridades los más calurosos elogios, tanto por el asunto como por la magnificencia con que ha sido llevada al lienzo.

La fecha definitiva de su estreno ha sido fijada para el 1o. de septiembre.

Palace theatre

Este concurrido cine ofrece para hoy un excelente y variado programa con la exhibición de las siguientes peliculas:

Carlitos en su nuevo empleo, Alma cautiva, por Henry Porten; El corazón de los bosques, por E. Ferguson; M. René Viviani, visita al hospital Francés; La Rafale, por Fannie Ward y Jean Dax.

Domingo 15 noche: Macho y hembra.

Gine Callao

Este amplio y confortable salón, siempre bien concurrido, hará exhibir hoy las siguientes peliculas que constituye un excelente espectáculo.

A las 16 y 21: Maggie la vendedora. E. Clayton, El peligro oculto, 14 episodio. A las 17 y 22: De patitas en la calle, por W. Reid. A las 18 y 23: El ídolo del bando, por M. Lawdie.

De regreso—

Ha regresado de Montevideo dondo ha permanecido varios días el activo e inteligente administrador del Cine Callao, Sr. Dosso, una figura muy estimada dentro del gremio.

Treinta mil dolares

Una comedia de intrigas, bien urdida para despertar la atención y guiarla a través de innumerables peripecias, que saltan aquí y allá sorprendiendo al espectador, hasta llegar al lógico desenlace, es esta en la que intervienen como principales intérpretes el actor Warren Kerrigan y la actriz Fritz Brunette.

De figura, apuesta, de acción, desenvuelta, franca, el protagonista comunica a la pelicula mucho movimiento y simpatía; contribuyendo al mejor éxito la interesante actriz Fritz Brunete.

"Treinta mil dolares", es la historia de un joven perdulario que se ha apoderado de un valioso collar y que lo ha vendido en esa cantidad para obtener dinero conque concurrir al tapete verde. Se recurre a los buenos oficios de un abogado, quien después de verse metido en una intrincada aventura, consigue recuperar la joya y aun el mismo dinero, sin perjudicar al muchacho que la robó.

No hay en esta pelicula escenas policiacas, sino que el tema ha servido, no obstante su sencillez, para hacer una comedia interesante y hasta original por la forma que está urdida.

Esta cinta, del programa Max Glucksmann, se estrenará en breve en los Salones: Palace Theatre, Select y Grand Splendid Theatre.

LAS ADAPTACIONES AL CINE DE LAS GRANDES OBRAS LITERARIAS

Uno de los mayores servicios que pueda prestar el cine a la cultura general es la facilidad con que divulga las obras de la literatura clásica de los diversos pueblos.

En este sentido es ya mucho lo que se ha intentado pero desgraciadamente, no todos los directores han sabido respetar el texto de las obras que llevaban a la pantalla. Casi todos, por el contrario, han tomado la obra genial como base de su fantasía e inspirándose en ella imaginaron los más arbitrarios personajes y episodios.

Entonces, en vez de un servicio a la cultura, lo que han hecho, es contribuir a crear un estado peor que la ignorancia: el conocimiento falso.

Si algo puede reprocharse con justicia a un director cinematográfico, es que se aprovechen de la fama de una obra maestra, de la literatura, para lanzar un escenario estúpido. ¿Los que desconocen el original qué idea podrán formarse del libro parodiado?

Las necesidades del comercio (al fin y al cabo el cinematógrafo, para los que lo explotan, es ante todo un negocio), pueden justificar muchas cosas, pero los disparates que pueden cometerse amparándose en su nombre, tienen un límite.

Inspírense en buena hora en las obras más notables, para componer sonceras, pero no citen para nada la fuente donde han ido a buscar estímulo para sus ideas. Por el contrario, cuando nos anuncien una pelicula amparándola bajo el título de una producción genial, absténganse en absoluto de colaborar con el autor de la obra. Aun en los casos en que resulte, una pelicula de argumento aceptable no hay derecho a enmendarle la plana, a otro de una mentalidad muy superior.

Nos inspira estas consideraciones la exhibición de "La casa fatídica", obra adaptada, según los editores, de una novela de Carlos Dickens.

Ante la noticia, dijimos lo admirable que nos parecia el adaptar al cine las obra del gran novelista inglés, pero hoy, después de haber leído de nuevo la novela que ha sido filmada, no podemos menos que lamentar las libertades que se han tomado con el texto y con el espíritu de la obra inglesa.

La pelicula ha resultado una cinta discreta, lo admitimos, pero aquello no es lo que creó Dickens, y no hay derecho a que nos lo den como suyo.

Entre una versión y otra existe la magna diferencia que va entre un melodrama más o menos interesante, pero arbitrario, a una tragedia humana, donde el valor anedóctico de los acontecimientos se basa en la grandiosidad de las almas a quienes tales acontecimientos acaecen.

Cuando no es una adaptación sino un mal plagio lo que se realiza, lo mejor es anunciar la obra como una de tantas, sin querer responsabilizar a un gran autor, de su argumento.

Del mal el menos.

UNA JOVEN CON TALENTO

Helene Chadwick nació seguramente rodeada de todas las buenas hadas, pues todas le prodigaron sus dones.

Helene no es sólo la más popularísima de todas las artistas juveniles cinematográficas, sino que además toca muy bien el piano, y dibuja y pinta con arte.

Reuniendo tan numerosos como variados talentos, debía forzosamente elegir alguno para cultivarlo, pero ella los ha cultivado todos. Su mayor deseo, no obstante, según asegura, sería legar a ser una pianista célebre.

Mis Chadwick nació en Chadwick (Nueva York). Es descendiente en línea directa de Lord Chadwick de Inglaterra, pero su familia jamás ha revindicado sus títulos nobiliarios.

Carreras



Los clásicos del domingo

El domingo próximo se disputarán en el hipódromo Argentino los premios clásicos Belgrano y Olavarría, carreras reservadas para campeones de la guardia vieja el primero y para potrancas el segundo.

Fácil es así formarse una idea de las proporciones que adquirirá la fiesta que nos ocupa, pues los atractivos para los aficionados siempre aumentan, aún son dos las pruebas clou a disputarse.

PREMIO BELGRANO

Distancia 2500 metros

Moloch, F. Arcuri.
Tours, X. X.
Fair Play, M. Lema.
Bruce Lowe, D. Cardoso.
Zig Zag, D. Torterolo.

El comentario

Esta carrera ha despertado gran de interés entre los aficionados por el anunciado encuentro de Moloch con Fair Play y Zig Zag.

Van a definir después de largo tiempo su superioridad estos tres campeones, en una distancia que si bien no es de lo más favorable para el representante del stud Iceache, en cambio éste ha demostrado calidad superior a la de sus rivales.

De lo que resulte de este clásico quedará despejada la incógnita que tanto ha preocupado a los aficionados después del triunfo de Fair Play en el Pueyrredón, sobre el famoso hijo de Jardy y Cuba, General Brusiloff.

Origen de la carrera—

Este premio fué instituído en 1896, fecha en que hiciera suya la prima ofrecida al vencedor, el célebre caballo Imperio, aquel hijo de Lanstato, que conquistara en nuestras pistas una serie de grandes éxitos, entre ellos una de las Internacionales memorables que recuerdan los anales del turf; Porteño, el hijo de Buenos Aires y Zarzaparrilla; Balcarce, Salto, otro famoso crack uruguayo; Dictador, el gran millero; Cordon Rouge, el animal más popular que lució los colores del señor Chevalier; Ultimátum, Orán y Caleppino luego siguieron año tras año ganando esta carrera.

Luego lo hizo Lagrange, Old Man, el célebre alazán hijo de Orbit y padre del gran Botafogo, que a su vez también ganó el premio que nos ocupa.

Pero ningún año esta carrera había despertado más entusiasmo que en 1907, año en que solo se presentaron dos competidores, Melgarejo, dirigido por F. Pérez y Orinoco con D. Torterolo.

El entusiasmo que había despertado este match era solo comparable con el del más célebre Internacional, puesto que en él no solo iban a ventilar su superioridad los dos campeones citados, sino se jugaba la reputación de los dos jockeys de más renombre que teníamos en aquellos años.

Fernando Pérez ya en decadencia, pues al poco tiempo dejó de correr y D. Torterolo, en toda la plenitud de la vida y en el momento más culminante de su carrera profesional.

Orinoco contó con el favoritismo del público, pues Melgarejo, a pesar de sus gloriosas páginas, pasaba como su jockey por un momento crítico.

Sin embargo, lo noble, lo superior siempre tiene aun una fibra de valentía para llegado el momento de demostrarlo hacer alarde de ello.

La carrera se largó en medio de la espectativa que es de imaginarse.

Los dos campeones parten sobre una misma línea y tan juntos que vistos de costado parecen que fuera un solo caballo el que corría.

En esa forma y siempre sin desmayar entran en la recta.

El público que hasta esos momentos había esperado ansioso el desenlace de esa hermosa como titánica lucha, prorrumpió en grandes manifestaciones aclamando indistintamente a sus favoritos que corrían siempre unidos, cabeza con cabeza, las narices abiertas en toda su extensión, para absorver mayor cantidad de aire a sus pulmones dilatados por el esfuerzo.

En esa forma pasan por frente a las tribunas populares, luego por las del paddock como una exhalación y sin haberse sacado ventaja alguna.

El entusiasmo del público se convierte el delirio y mientras unos saltaban a la pista en busca de los dos ases, otros se aglomeraban en torno del pesaje para recibirlos.

La carrera había llegado a su término sin saberse cuál de los dos animales sería el ganador, pues si Orinoco respondía a las exigencias de su jockey, no menos respondía Melgarejo, pero he aquí el momento culminante.

Fernando Pérez que viera imposible derrocar a su antagonista, echó manos al recurso que tantos éxitos le diera en sus momentos de apogeo; cuando solo faltaba un salto para definir la contienda, lo vimos pararse en los estribos y hecharse con toda la fuerza de su cuerpo sobre el pescuezo del hijo de Amianto.

Este ante semejante caricia, y aplastado por el peso, estira su pescuezo, sacando así a Orinoco la ventaja necesaria para el fallo de la carrera a su favor.

Mingo quedó frío y recuerda hasta hoy la impresión recibida en aquella derrota.

Los que vieron el final del clásico Belgrano de 1907 no podrán olvidarlo jamás.

El favorito—

Debe serlo Fair Play. El ganador del Pueyrredón tiene a su favor todas las ventajas posibles. Distancia, compañero, que le hará juego, habiendo más serena la carrera y principal antagonista a Moloch, que está un tanto mal colocado por la distancia que tendrá que cubrir.

El pensionista del stud Los Rosales se destaca netamente del conjunto.

Ha demostrado en su cotejo con General Brusiloff todo lo noble y rico en cualidades de pujanza que es, por ello, consideramos al Your Majesty poco menos que imbatible.

Su preparación ha seguido sin tropiezos, afianzándose cada día más y adelantando a pasos agigantados.

En nuestra opinión Fair Play debe ganar esta carrera con la misma facilidad que lo hiciera sobre el hijo de Cuba, victoria esta de lo más aplastante que hemos visto en estos últimos tiempos en un clásico de la importancia de aquel.

El enemigo—

El principal enemigo que llevará Fair Play será Moloch.

El detentor del record de los 2000 metros es un racer de gran calidad, y si bien su principal característica es la ligereza no carece, sin embargo en absoluto de pujanza para la lucha.

Moloch va a la carrera en plena posesión de sus medios de acción, dispuesto a aprovechar de las incidencias de la carrera pueda ofrecer en su desarrollo para imponer sus velocidades al final.

En la ecurie del hijo de Melilla si bien reconocen que su compromiso le es un tanto desventajoso por los 2500 metros, tienen plena fe en las bondades del "as" y creen que su actuación será de lo más lucida.

La presencia de Zig Zag—

El representante del stud Ayacucho será, como se sabe, también de la partida, dirigido por el jockey D. Torterolo, profesional que viene ejercitándolo desde ha tiempo.

El hijo de Ondulee tiene en el encuentro que nos ocupa una chance relativa y decimos relativa por cuanto en nuestro concepto no es superior a Moloch ni menos a Fair Play, en una distancia como la que correrán el domingo. Su participación en la prueba servirá no obstante de un mayor atractivo y para que podamos confirmar si estamos o no equivocados al decir que Zig Zag es inferior a los dos favoritos del Belgrano.

Los lances—

Bruce Lowe y Tours.

Estos dos caballos que completan la lista de ratificados solo pueden aceptarse como lances.

Lógicamente no puede ninguno de los dos ganar esta carrera.

El probable desarrollo del clásico—

De acuerdo a las características de cada uno de los animales que participarán en él y dando por segura la presencia de todo el lote, la carrera debe desarrollarse en la siguiente forma:

Zig Zag punteará, seguido a un cuerpo de Bruce Lowe; Fair Play se colocar átercero, llevando a sus grupas a Moloch y Tours.

En la recta opuesta esta colocación no se habrá modificado, pero allá por los 1200 metros Bruce Lowe presentará lucha a Zig Zag; Moloch se aproximará a Fair Play, que habrá desalojado a Bruce Lowe, y entrará en la recta junto con su compañero Zig Zag.

Frente a las populares Moloch se hará presente con su formidable rush, pero todos sus esfuerzos se estrellarán con la resistencia de Fair Play, que cruzará el disco ganancioso.

Los Your Majesty

Ha sido suficiente que en las Pollas, los Your Majesty no tuvieran ningún desempeño lucido para que los eternos detractores del padrillo del haras Ojo de Agua, prosiguieran su sistemática campaña de oposición.

Ha sido suficiente que Huenú, una roncadora imposible ya; y Thalassa, apresuradamente llevadas a la carrera, luego de un triunfo ordinario al salir de perdedora, hicieran un mediocre papel en la Polla de Potrancas, y que Roulis, presentado con evidentes señales de escaso estado de training, y Hermann Goos, seriamente entorpecido en su acción al volcarse los codos, en la Polla de Potrillos, tampoco lograran distinguirse, para que se borden comentarios y se adelanten interesadas opiniones sobre el porvenir de los Your Majesty.

No es posible atender, seriamente, la campaña insidiosa que vuelve a surgir, a raíz de unos insignificantes fracasos.

Your Majesty, está hace ya tiempo consagrado y no han de ser las campañas de Huenú y de Roulis las llamadas a darle prestigio o a quitárselo, pero, así como no creemos en éstos, esperamos ciegamente en la rehabilitación de Thalassa y Hermann Goos.

Aquella con su cuarto puesto en la Polla de Potrancas, sin antecedentes, ni campaña como para creerla capaz de cumplir mejor desempeño; demasiado hizo con finalizar en el marcador; en una cancha que no convenía a sus medios y midiéndose contra los mejores representantes del sexo, inmediatamente después de haberlo hecho contra Gentille y Salsa Picante...

En cuanto a Hermann Goos; trabado durante los primeros metros, con su acción tan larga, en un lote apretujado de adversarios, cuando pudo librarse de esas apreturas, fué abierto en todo el ancho de la cancha, anulando su chance por completo; para nosotros no ha corrido.

Para cuando Thalassa vuelva a actuar, entre sus vencedoras de la Polla de Potrancas en cancha normal y cuando Hermann Goos se mida nuevamente, en un lote poco nutrido, contra sus adversarios del otro día, emplazamos a los detractores de Your Majesty.

Hasta entonces, pues...

La degollación de inocentes

La degollación de los inocentes (y no inocentes) ocurrió, no el 28 de diciembre como se cree, sino el domingo último en Palermo, en el Hipódromo Argentino.

La matanza de los cinco centavos en el pago del boleto, fué horrible y los jugadores se empeñaron en ella con una dedicación y ahinco que debe haberles rendido óptimos frutos.

Si a ello agregamos la matanza del peso; en el vuelto de cinco pesos al comprador de dos boletos; se ve que la degollación fué horrible y que dejará espantosos recuerdos en las víctimas, muy gratos en los victimarios.

Al margen de la Polla

La Polla de Potrillos ha dejado comentarios interesantes para varios días. Sus incidencias, sus detalles, su apreciación sigue preocupando al mundillo turfista y se recuerda la carrera tirando líneas para sucesivos encuentros.

Se habla de consagraciones y de revanchas, de triunfos en buena ley, y de carreras de suerte; de padres apócrifos y del elevaje nacional.

Los colegas también se han explayado a placer y hemos encontrado en sus crónicas, cositas interesantes que no nos resistimos a comentar.

"La Razón", que inmediatamente de publicar la corrida de Yesquero, se mostró tan encantada con ella, que aseguró que él sería su favorito en la Polla y que la víspera resolvió trocar el pronóstico porque, el final de la corrida le había desencantado; observación que hizo ocho días después del ejercicio, subraya, como un triunfo del entraineur Coll, el hecho de que Yesquero haya fracasado.

"El ya lo había previsto", dice "La Razón", y con esto a nuestro juicio, en lugar de hacerle un bien al entraineur citado, le hacen un daño.

Si Coll creía que Yesquero, debía fallar, ¿para qué diablos lo presentó?

Bay Ronald, el amigo Bay Ronald, se hace lenguas del éxito del elevaje nacional, en el resultado de la Polla de Potrillos.

Habla de los padrillos nacionales con gran entusiasmo, pero líneas más abajo se olvida de estos ditirambos y nos cuenta la lucha de la sangre de Carbine con otra sangre tan extranjera como esta y se queda tan fresco.

Estos técnicos, caramba.

El record marcado por CRITICA, el domingo, dando la fotografía de la llegada del clásico, hora y media después de corrido éste, en su primera edición, ha sido elegiosamente comentado.

Fué un esfuerzo que lo damos por bien empleado en vista de la forma como nuestros lectores han sabido apreciarlo.

¿Hay veedores?

Realmente que es el caso de preguntarse si en el Hipódromo Argentino hay veedores y si efectivamente los hay, cómo puede probarse por los sueldos que perciben; ¿qué ven?

Los veedores, en la actualidad, están completamente demás en Palermo. Su misión pasa completamente desapercibida y las molestias, encerradas y pechadas, que ocurren bajo sus narices, y de las cuales se oye hablar a los jockeys, no llegan al comisariato, porque los encargadores de dar cuenta de ellas, duermen plácidamente en sus lugares de observación, ¿por qué se preocupan de ver cómo viene colocado el caballo que han jugado y hacen caso omiso de los demás?

Sería muy conveniente y muy práctico que se les llamara al orden a esos señores dormilones y se les insistiera sobre la importancia de que se preocupen de vigilar la forma en que las carreras se desarrollan, denunciando a los causantes de molestias, a fin de que con severos castigos se les haga entrar en vereda y se eviten análogos entorpecimientos; que si hasta ahora no han ocasionado serios disgustos, pueden darnos uno, el día menos pensados.

Muley reaparecerá el jueves

Su mala performance última no es de tenerse en cuenta, pues el de la célebre familia de los Melilla—Mustafá, Melik, Moloch y Milamores...—fué presentado contra la opinión de su entraineur y jockey.

Sus últimos ejercicios han sido muy satisfactorios y si es de la partida, producirá una brillante performance.

El padre de Lepanto

Cuando el pupilo del stud Los Sauces se reveló como excelente producto obteniendo su segunda victoria en franca lucha con Patitieso, el señor Ignacio Unanue, propietario del haras San Ignacio, observó al stud Boock de que por la fecha de los servicios hechos por San Jorge y Old Man coincidía el nacimiento de Lepanto como hijo de este último, y pedía se hiciera constar el error.

Nosotros no estamos enterados de si los servicios coinciden o no, pero quien haya conocido a San Jorge, no duda de que Lepanto es hijo de éste y no de Old Man, como asegura el señor Unanue.

Ahora bien, ¿qué interés tiene el citado señor en discutir la paternidad del ganador de la Polla?, se preguntarán los lectores, y nosotros hemos de contestarle lo que palpitamos de este lío.

Como el señor Unanue veía con los importados Tullibardine y Verdun no le conviene que un padrillo nacional como San Jorge se revele productor de un Lepanto y en cambio acepta que sea hijo de Old Man, porque habiendo muerto éste sólo le queda una sola producción.

Y entonces los padrillos del Haras San Ignacio no tendrían en los remate un enemigo más, como sucedería cuando se aclare el asunto y se confirme que Lepanto es hijo de San Jorge.

Los padrillos nacionales

SE IMPONEN EN TODA LA LINEA

El resultado de las dos Pollas ha demostrado que el elevaje nacional ha llegado a un grado de adelanto tal, que ya no es necesario ir a los mercados extranjeros en busca de reales sangres y que en tantos casos nos han resultado un "bluff".

Como lo comentábamos ayer, los cinco primeros puestos de la última Polla fueron ocupados por hijos de padrillos argentinos y esto ya no se dirá que es una casualidad; agreguemos a ello el triunfo de Papusa (Papanatas) y el resultado de la Polla disputada en Maroñas, donde triunfa un hijo de Yago II y un Papanatas ocupa el segundo puesto, y tendremos el mayor triunfo alcanzado por el elevaje nacional digno de inscribirse en página de oro.

Ya no es necesario, hemos dicho, de adquirir padrillos en el extranjero y hemos dicho bien, tantos "bluffs" nos han endilgado, que ya no se convence a nadie con esos nombres raros que cuestan tantos miles de libres, y luego sus hijos para obtener un triunfo necesitan estar un año en training.

Vamos, pues, señores cabañeros, que el elevaje nacional ha llegado al más alto grado y el criar con nuestros padrillos es obtener un éxito seguro.

A las 13.15

Desde la reunión del jueves próximo, en el Hipódromo Argentino, la primera carrera se cerrará a las 13.15 y se correrá a las 13.15.

Pretal

De continuar como hasta ahora, el tordillo del Indecis ha de poder intervenir en el premio Jockey Club el 5 del mes próximo.

Su mal a un vaso parece que no ha sido de la gravedad que se creyó en el primer momento, a juzgar por los ejercicios que viene produciendo. Así esperan también los de su ecurie.

Forfaits

La declaración de forfaits en las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, vence esta noche.

Manía

Respondiendo a su última performance, donde ocupó el cuarto puesto de Arpillera, la hija de don Dinero debe obtener una nueva victoria en el premio Remate, de pasado mañana.

Ha continuado sus ejercicios con regularidad, y los de su ecurie se jugarán hasta los nikeles.

Voladora

Reaparecerá el jueves la pupila del stud Claveo en el premio Remate luciendo buen estado de training y con un floreo de 1'42" la milla.

Si no llega a sufrir una nueva hemorragia, como ya sucedido en algunos de sus últimos ejercicios, la hija de Volador producirá buena carrera.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Solfeo—Es debutante.

Entonces, (agosto 5). N. P. de Maléfico, Orgival, Naranjada y Old Ninian en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Rondom Shot, (agosto 5). N. P. de Maléfico, Orgival, Naranjada y Old Ninian en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Some Day, (agosto 5). N. P. de Maléfico, Orgival, Naranjada y Old Ninian en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Foch, (agosto 5). N. P. de Maléfico, Orgival, Naranjada y Old Ninian en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Redoble, (julio 15). N. P. de Mandatario, Some Day, Foch y Ginés en 1'48" los 1700 metros.

Maduro, (diciembre 14). 4o. de Telele, Mac Adam II y Crainquebille en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Sarandí, (agosto 5). N. P. de Maléfico, Orgival, Naranjada y Old Ninian en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Emigrant, (julio 15). N. P. de Mandatario, Some Day y Ginés en 1'48" los 1700 metros.

Orgival, (agosto 5). 2o. de Maléfico, aventajando a Naranjada, Old Ninian y ocho caballos más en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Taberneiro, (julio 15). N. P. de Mandatario, Some Day, Foch y Ginés en 1'48" los 1700 metros.

SEGUNDA CARRERA

Bebita, (marzo 28). 3a. de Marchioness II y Adelita, aventajando a Pasa Pasa, Gentille y Calandria en 1'1" 2|5 los 1000 metros.

Samara, (julio 29). 2a. de Clnica, aventajando a Fedora, C. de Noailles y cinco potrancas más en 1'34" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Equs, (junio 24). N. P. de Macetra, Castañera, Vía Libre y Riquezo en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Sister Fly, (agosto 5). 3a. de La Santa María y Diamantita, aventajando a Heligoland y Pigeón en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Diamantita, (agosto 5). 2a. de La Santa María, aventajando a Sister Fly, Heligoland y Pigeón en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Soberano, (julio 25). N. P. de Pecari, Roldán, Ambassador y Mi Resto en 1'39" 2|5 la milla.

Lapislázuli, (agosto 8). N. P. de Indeciso, Juicioso, Roldán y Chimborazo en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Rinconete, (julio 18). N. P. de Narcótico, Romántico, Belmonte y Ambassador en 1'39" 2|5 la milla.

Lino, (julio 29). N. P. de Romántico, Roldán, Caretudo y Belmonte en 1'39" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Juicioso, (agosto 8). 2o. de Indeciso, aventajando a Roldán, Chimborazo y once potrillos más en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Jurio—Es debutante.

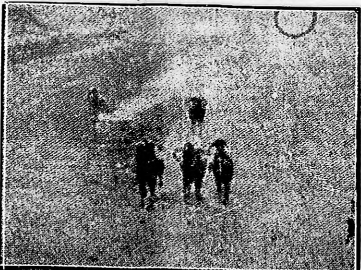
Introito—Es debutante.

U. 9—Es debutante.

Seguro, (agosto 1o.) 2o. de Desterro y Caretudo, aventajando a Apolodoro y cuatro potrillos más en 1'41" 1|5 la milla (pista barrosa).

Hipodromo de Maroñas

LA GRAN POLLA DE POTRILLOS



1o. Aldeano, 2o. Foró, 3o. Caid, 4o. Conde Lucanor. Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo. Tiempo: 1'40" 2|5

Grenadier—Es debutante.

Pick Pockett, (julio 18). N. P. de Narcótico, Romántico, Belmonte y Ambassador en 1'39" 2|5 la milla.

Vuhugit, (agosto 8). N. P. de Indeciso, Juicioso, Roldán y Chimborazo en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Gay Bob, (julio 22). N. P. de Mulato, Botija, Desterro y Juicioso en 1'5" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Brabante, (abril 8). N. P. de Pellizco, Fico, Impulsivo y San Severo en 59" 4|5 los 1000 metros.

Lombroso, (julio 18). N. P. de Narcótico, Romántico, Belmonte y Ambassador en 1'39" 2|5 la milla.

Botija, (julio 22). 2o. de Mulato, aventajando a Desterro, Juicioso y seis potrillos más en 1'5" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Pedido, (julio 8. N. P. de Roulis, Mi Resto, Vuhugit y Apolodoro en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Apolodoro, (agosto 1o.) 4o. de Desterro, Caretudo y Seguro en 1'41" 1|5 la milla (pista barrosa).

CUARTA CARRERA

Massena, (julio 22). 3a. de La Bertini y Diosma, avenajando a Grosella y cinco yeguas más en 1'46" 3|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Voladora, (junio 6). N. P. de Festejada, All Bay, Jaen y Manía en 1'8" los 1100 metros.

Basurita, (octubre 2). 4a. de All Bay, Mi Mamita y Sabia en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Manía, (agosto 5). 4a. de Arpillera, Bombonniere y Comuna en 1'40" 2|5 la milla.

Flor del Pago, (agosto 5). N. P. de Arpillera, Bombonniere, Comuna y Manía en 1'40" 2|5 la milla.

Diosma, (agosto 5). N. P. de Arpillera, Bombonniere, Comuna y Manía en 1'40" 2|5 la milla.

Saltona, (julio 8): 3a. de Maitiarena y Mala Sombra, aventajando a Kocoa y cuatro yeguas más en 1'34" 4|5 los 1500 metros.

Diaphane, (julio 29). N. P. de Cantarela, Bombonniere, Manía y Gold Powder en 1'32" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Pincita, (julio 8). N. P. de Maitiarena, Mala Sombra, Saltona y Kocoa en 1'34" 4|5 los 1500 metros.

Mala Sombra (julio 22). N. P. de La Bertini, Diosma, Massena y Grosella en 1'46" 3|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Copelina, (julio 22). N. P. de La Bertini, Diosma, Massena y Grosella en 1'46" 3|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Crike, (marzo 11). N. P. de Oriflamme, Napolitano, Cayó Piedra e Intruso en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Kocoa, (julio 8). 4a. de Maitiarena, Mala Sombra y Saltona en 1'34" 4|5 los 1500 metros.

QUINTA CARRERA

La XII, (julio 29). 2a. de Gran Colecta, aventajando a Cara Sucia y Castañera en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Cuentera, (julio 22). Ganó a Telodiró, Vistosa y Homage en 1'42" 2|5 la milla (pista húmeda).

Silena, (julio 8). Ganó a Vistosa, Telodiró, Traube y Geoórgica en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Cara Sucia, (agosto 1o.) N. P. de Papusa, Democracia, Carta Blanca y Thalassa en 1'40" 1|2 la milla (pista barrosa).

Cousin Kate, (julio 18). Ganó a Sister Fly, Supremacía y Miserabilidad en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

SEXTA CARRERA

Quo Vadis?, (agosto 1o. Ganó a Fico, El Veronés, Narcótico, Ventnose y Red Wolf en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista barrosa).

Pecarí, (agosto 5). Ganó a Narcótico, Fico, Prairial e Ituyá en 1'32" los 1500 metros.

Girasol, (julio 25). 2o. de General Smith, aventajando a Norton, Ituyá y cinco potrillos más en 1'39" 1|2 la milla.

Muley, (julio 25). N. P. de General Smith, Girasol, Norton e Ituyá en 1'39" 1|2 la milla.

Turundel, (julio 18). 4o. de Astuto, Quirno Costa y Quo Vadis? en 1'39" la milla.

Nudo, (junio 10). Ultimo de Astuto, Leoufucó, Marchioness II y Turundel en 1'33" los 1500 metros.

Roulis, (agosto 8). N. P. de Lepanto, Astuto, Calderón y General Smith en 1'39" 1|5 la milla.

Prairial, (agosto 5). 4o. de Pecarí, Narcótico y Fico en 1'32" los 1500 metros.

SEPTIMA CARRERA

Fucho, (julio 29). 3o. de Heliotropo y Elástico, aventajando a Centáuro y dos caballos más en 2'18" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Retruco, (agosto 8). N. P. de Agasajo, Old King, Palmerín II y Poolvis en 1'38" la milla.

Esdepaje, (julio 25). Ganó a Fucho, Yupanqui, Royal Admiral y dos caballos más en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Lucky Day, (agosto 5). 4o. de Royal Admiral, Rosal II y Sapristi en 1'38" 3|5 la milla.

Quito, (julio 15). 3o. de Inmortal y Elástico, aventajando a Bósforo y dos caballos más en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Steam, a(gosto 1o.) N. P. de Chacotón, Flapper, La Tourbie y Yupanqui en 1'40" 1|5 la milla (pista barrosa).

Poolvis, (agosto 8). 4o. de Agasajo, Old King y Palmerín II en 1'38" la milla.

Kikú, (julio 15). N. P. de Quintilla, Espiguita, Monedilla y Arpillera en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

OCTAVA CARRERA

Centáuro, (julio 29). 4o. de Heliotropo, Elástico y Fucho en 2'18" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Bruce Lowe, (julio 15). N. P. de Lady Ada, Revoltoso, ¡Iup! y Magalhaes en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Charol, (agosto 5). Ultimo de General Capdevila, Elástico, Jacinta y Guilbert en 3'13" los 3000 metros.

Zeppelin, (julio 15). N. P. de Lacey Ada, Revoltoso, ¡Iup! y Magalhaes en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Floro Azul, (agosto 5). Ultimo de Monserrat, Elástico, Guilbert y Jacinta en 2'40" los 2500 metros.

Jornalero, (junio 13). N. P. de Agasajo, ¡Iup!, Crampón y Napolitano en 1'38" la milla.

Monserrat, (agosto 5). Ganó a Elástico, Guilbert, Jacinta y Floro Azul en 2'40" los 2500 metros.

Crisis, (junio 3). Ultimo de Espumante, Revoltoso, Lady Ada y Custodia en 2'39" 2|5 los 2500 metros.

Bósforo, (julio 29). N. P. de Chacotón, Lucky Day, Royal Admiral y Caricato en 1'38" la milla.

Massena—La damos en la cuarta carrera.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo, cuya declaración de forfait tiene lugar esta noche.

Premio Cabaret
Distancia 1800 metros.

Malandrín 55 kil	Cantarela 50
Quito 55	Mandatario 49
Lomauquen 55	Gral. Mansilla 4
Scratcho 52	Gentleman 49
Sangre Real 52	Jean Pierre 49
Champión 52	Gral. Nivelle 49
Yaverán 52	Banquo 49
Estudiante 52	Microbio II 49
Heliotropo 52	Grosella 47

Premio Botafogo
Distancia 1600 metros.

C. de Noailles 56	Las Nieves 56
Atlanta 56	Gentille 56
Heligoland 56	Luffa 56
Melle 56	Luffa 56
Sussy 56	Sister Fly 56
Bala Rayada 56	

Premio Moloch
Distancia 1600 metros.

Huracán 56 k.	Dundo 56
Juicioso 56	Chispero 56
Apeliyao 56	Panam 56
Festivo 56	Pradier 56
Tapado 56	Boy Scout 56
Maxwell 56	Svelto 56
Basilisco 56	Desalojo 56
Beligerante 56	Mon Droit 56
Seguro 56	

Premio Dalmacia
Distancia 1500 metros;

Carta Blanca 55	Norton 54
Desterro 54	Mulato 51

Premio Belgrano
Distancia 2500 metros:

Moloch 62 kilos	Fair Play 60
Toura 62	Bruce Lowe 60
Zig Zag 62	

Premio Olavarría
Distancia 2000 metros:

Papusa 57 kilos	Huenú 55
Thalasa 55	Melancólica 55
Democracia 55	Babá 55
Gran Colecta 55	Ceci 55
Carta Blanca 55	

Premio Su Majestad (1918)
Distancia 1600 metros.

Gritería 58 kilos.	Old King 51.
Agasajo 57.	Steam 50.
Retruco 54.	Poolvis 48.
Galápago 53.	Muy Linda 48.
Rosal II 52.	Sapristi 46.
Lucky Day 51.	

Premio Cartagena (1919)
Distancia 2200 metros.

Tours 61 ks.	Jornalero 50.
Pope 65.	Crisis 50.
Alcanfor II 54.	Bósforo 50.
Agasajo 54.	Malandrín 45.
Centáuro 53.	Heliotropo 45.
Lady Ada 53.	Procónsul 45.

Hipódromo de Temperley

"Quién madruga Dios lo ayuda", pues así ayer pasó en Temperley.

Desde temprano notamos gran movimiento, los trenes procedentes de Constitución llegaban a ésta repletos de gente, que se dirigían para los studs para, luego trasladarse al hipódromo, que con sus buenos informes que habían conseguido iban a tantear la suerte de las seis carreras del programa.

Naturalmente, la mayoría quería probar fortuna desde temprano, para más tarde acabarla de rematar en el hipódromo Argentino.

Pero nosotros, palpitando que muchos de nuestros lectores, madrugarían, dimos el sábado en el cuadro de pronósticos en la tercera carrera un modestito sport de $ 78.15 a ganador y $ 12.85 a placé con el caballo Pocas Pilchas que los ganó por un cuerpo y cuarto.

Naturalmente que nos habían seguido y han podido también saborear a Totó XII, que también lo dimos en nuestro cuadro de pronósticos de la del desquite, que pagó $ 8.10 a ganador.

Concluída la fiesta cada cual se fué cantando bajito para sus casas, con las "pocas pilchas" que les quedaban.

Rompió el fuego Afufa, que bien dirigida por Thuiller y cotizada favorita, se impuso con comodidad, Aneiros se conformó con el segundo puesto, y con Jervilla que se venían a degollar se les atragantó ¡paciencia!.

En la segunda también se impuso el favorito dirigido por el mismo Lhuiller, quien dió por terminado su doblete del día.

Y llegó la nuestra, Pocas Pilchas, dirigido por P. Seca se las dió extraseca a todos sus rivales, ganando al galope como ya hemos dicho, pero no a nosotros, que le teníamos bien puestos los puntos y por esa razón lo dimos de pronóstico.

Pacará se peló la larga como estaba previsto; al final Duin se les fué a las barbas con siniestras intenciones como para no desmentir su nombre, pero se estrelló contra una muralla; San Martín estuvo a la altura de sus antecedentes, no perdiendo su serenidad característica en ningún momento.

La quinta se corrió en dos turnos Cero y Sesenta ganándole a Turro por un pescuezo, éste para no desmerecer su nombre quedó papando moscas en vez de estirar la cabeza.

Adeleón se impuso en el segundo turno cómodamente por un cuerpo, dejando para otro día el golpe de Susana.

¡Qué haces Fernandito tiburón, saludámelo a Pando y hacé buches!

Con Aníbal II cobraron de upa, pues el ganador de esta carrera Kamakurá fué justamente distanciado por orden del comisariato, que procediendo con toda justicia, y teniendo en cuenta las incorrecciones cometidas por su jockey en el transcurso de la prueba se resolvió quitarle la carrera y aplicarle a éste un severo correctivo.

En la última, Totó XII respondiendo a sus últimos buenos ejercicios, les ganó regularmente fácil, escoltándolo a éste, Flor de Cardo y Setenta y Cinco.

Don Pucho.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el día 15:

Premio Isabelita, 1400 metros — Periodista 61 kilos, Jervilla 60, Fastidio II 58, Espartillar 57, J. Springy 57, Unionero 55, Aneiros 54, Charlevi 53, Piojono 52, Lena 52, Veterano 49, Comunal, Clavileño, Mancito, Kaseina con 48 kilos.

Premio Islandina, 1300 metros. —Milton II, Inkerman, Lemberg, Río IV, Boncel, Lucerito, Estentor, Nelumbo, Sandubay, Catata con 56 kilos; Malcriada, Juvel, Chimanta, Josefa, Búlgara II, Chala con 54.

Premio Isleña, 1000 metros. — Aurasí, Hermitaño, Bare, Musulmano, Lars, Apullan, Estirado, Gorrita con 56 kilos; La Martina, Chicha, Matará, Hirona con 54, Fernando 52, Hide Away 50.

Premio Isménis, 1300 metros. — Stellaris 56, Juramento 56, Pacará 55, Don Pablo II 55, Feis 52, Toto XII 49, Machucón 49, Insula II 49, Conrado 48, Setenta y Cinco 47, Moujik 47, Wéligton 46, Rossie Cheeks 44, Juaneca 44, Ruin 44.

Premio Isolda, 1800 metros. — Conspirador, Rezongón, Sans Coeur, Xirgú, Conroy, Lastpool, Fenómeno, Letargo, Galante, Linnet con 58, Triana, Mazamorra II, Suzana, Ansiosa con 56, Milton II 55, Inkerman 55, Junvell Chimanta con 53.

Premio Isolina, 1200 metros: —Alep Macuco, Buen Tiempo, Tío Lila, Flying French, El Pacho, Kamakurá, Comte, Tanguero con 59 kilos; Alfajía 57, Triestina 57, Pisqueta, Quedan, Gral. Alvear, Melever con 56 kilos, Sacarina II 54, Afufa, Turro, Potentado, Royal Fints Son con 53, Valdourita 51, Humorada 51.

Premio Itaca, 1400 metros. — Javeline 57 kilos, Insula II 56, Flor de Cardo 55, Fiereza 53, La Conflagración 51, Prise 51, Comilla II 50, Amica 50, Rossie Cheeks 50, Dear Lassie 49, Afufa 49, Byzentine 48, Leña Seca 48, Viaraza 40.

Hipodromo Independencia

Inscripciones para la reunión del día 15:

Premio Minina, 1200 metros. — Tupí, Maravú, Sanábag, Edith, Turbulento, Sin Huellas, Lady Goos, Keratina, Iza, Melibee, Minuet, Legerdemain, Floria, Gamboló.

Premio Cascade, 1500 metros — Sand, Dune, Tip Top, Pirka, Godard, La Tarde, Dianfal, Scandale, Marionnette, Pollo, Libelle.

Premio Dame Anucia, 1600 metros — Liber, Lady Brambe, Lollipop, Cokner, Liviano, Señoría, Arras, Mishap, Maltiarena, Mosca Azul, Rock Salt, Pleno, Ricurita, Basseler, Los Olmos, Aguilucho, Arcaica, Meritz, Cruz Diablo, Suave, Chalada, Don Yo, Joaka, Julia XII,

Premio Gran Polla de Productos, 1600 metros. (Ratificación). — Pizarrón, El Veronés, Childerico, Balazote, Millatué, Camucurá.

Premio Colombia, 1100 mertos. —Bicho Feo, Tip Top, Partesana, Credit, Clavelina II, Ojo, Berg of Zoom, Sin Huellas, Moandita, Nélida, Pita III.

Premio La Verde, 3000 metros. —Volunteer, Cox, Cockney, Korner, Polo de Oro, Suri, Rock Salt, Madison II, Aguilucho, Pasteur, Barrisio, Mi Regalón.

Premio Doctor Cárlos Pellegrini, 3000 metros. — Noviembre 7. — Esdepaja, Norton, Palospavos Patitieso, Crisis, Fucho, El Veronés, Bayoco, Novelista, Blare, Pizarrón, Childerico, Cox, Nitro, Berogon, Sir Casementi, Volunteer, Felpa, Red Cross, Lollipop, Cockney, Korner, Apoloñoro, Polo de Oro, Bota Plata, Heliotropo, Conjurado, Yáñez Pinzón, Nel Fuoco, Millatué, Rock Salt, Buena Pieza, Lionfu, Rosicler, Post Merianim, Pawlowa, Caramurú, Onza, Aguilucho, Pollo, Madison II Teka II, Querendona, Anónimo, Mosca Azul, Dianfal, Los Olmos, Fucar, Zenatello, Jeu des Mots, General Mansilla, Pasteur, Palmada, Adib, Turbulento, Tip Top, Oro Viejo, Suave, Barrisco, Mi Regalón, Chalada.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a verificarse el domingo próxima, se han hecho las siguientes adjudicaciones de pesos:

Premio Calandria, 1500 metros. — Epson, 59 k. Bayoco 58, Shocking 55, Prix Fixe 55, Chasquido 52, Ibadan 49, Bel Retiro 47, Somme 45, Norte II 45, Pighter 45, Invierno 45, Colhué 45, Jaranero 44, Giuseppe 44, Sirdor 43, Café 43.

Premio Calavera, 1400 metros. — Portia 62 k. Santa 58, Bolcha 52, Anfitrita 50, Ravosa 47, Junana 46, Entonzo 45, Novicia 45, Partenope 44, Paja Voladora 43.

Premio Calderón, 2100 metros. — Ñandú 57 k., Succarelli 51, Porvenir 50, Monorio II 49, Horeo 49, Chasquido 45.

Hipódromo de San Martin

Con una mañana preciosa como fué el día de anteayer se desarrolló en este hipódromo un programa interesante.

Asistió mucho público, como de costumbre, en las pizarras se notó mayor empuje sobre el total de las boletcadas, prueba que la concurrencia superó a otras reuniones.

En la primera carrera se cotizó favorito el hijo de Craganour, respondiendo a la confianza del público y su cuidado L. Pozzo, bien dirigido por su piloto J. Pérez cubrió la distancia de la milla en 1'40" 3|5, ganando por un cuerpo, escoltándolo Gerundio, que pagó un gran placé de cuatro cifras, lo mismo que Tartuffe.

Mápigo, el favorito de CRITICA, cumplió bien su misión, ganándole a La Pellerina, por un cuerpo y medio de distancia.

En la cuarta carrera hubo un lindo final trabándose en lucha Don Pelagio y Mercurio III, llegados al disco el primero de éstos pudo sacarle medio pescuezo a su perseguidor a duras penas.

Se dice que con Duro y Parejo piensan dar un buen golpecito dentro de poco.

Que con el caballo Sánchez se les quedó en la garganta por un descuido de su pito.

Que para la otra sabrán cuidar más estos contratiempos inoportunos.

Que en la tercera con Marpessa no tuvieron más remedio que conformarse con el segundo puesto.

Que los que jugaron a Mercurio III quedaron afónicos de tanto que lo gritaron.

Que con Garavaglia pudieron desquitarse de su último metejón que les produjo éste, cuando su última carrera.

Que los alacranes andaban de uno a otro lado con fieras hambrientas, por lo que no se les daba una.

Que se notó poco movimiento en las ventanillas de Duro y Parejo.

Que la cancha estaba como un billar.

Inscripciones para la reunión del 15 de agosto:

Premio Bólido, 1300 metros—Duro y Parejo, R. Emperor, Miquelón, Cabrera, Lacónico, Patética, Jazmín, Lowing Girl, M. Pankurst, San Wich, Wild Rose II, Don Severo, Ivan Way, Masinisa, Huno, Juliano, Fierabrás, Espartilla, Alsaciano, Mi Machito ex Chanteclair, Sevillano, Gialdini.

Premio Jubiloso, 1400 metros — Gialdini, Kitilipi, La Pellerina, Tartuffe, D. Pelagio, Referee, Pampa, La Búlgara, Aliado, Kentucky, Moderno, Fortunatus, Jubiloso, Hábil II, Aguaribay, Macana, Mm. Wolff, La China, Malraca, Dragonera, Rambla.

Premio Pizarrón, 1300 metros — Mi Machito ex Chanteclair, La Cigarrona, Lobezno, Oberdán, Armonioso, Velero, Bombón II, Footman, Monseñor II, Invasor II, Integro, Eco, Marpessa, Capri.

Premio Chambertín, 1200 metros —D. Pelagio, Kilowatt, Curú Nancú II, Albacete, Blondine, Mignon, Kuka Real, Pa los Palos, Varonil, Mercurio III, Andarín, Baulito, Malaside.

Premio Fair Play, 2200 metros— Alsaciano, Madison, Previous, Moonlighter, Belgique, H. Power, Hinglandman, Alfaje, Sánchez, Old Green, Lamento, Oberdán, Gin Gin.

Premio Bujía, 1400 metros—Patética, M. Pankurst, Espartilla, Cáspita, Cantora, Belgique, Sidra, Sabatina, Cetra, Humber, Modesta II, Carola, Maledetta. Cartela Emelina, Step Girl.

Football y otros deportes

El club de Gimnasia y Esgrima

BREVE PREFACIO — DE LOS TIEMPOS VIEJOS — EL DOCTOR ALDAO — UN HOMBRE SUPERIOR EN TODO SENTIDO — SU PERSONALIDAD — EN LAS FIESTAS DE LA PATRIA — SUS CABALLERESCOS TEAMS — ¡CUANTO BIEN!

Al hablar del club de Gimnasia y Esgrima el cronista experimenta una de esas emociones que es difícil, que cuesta mucho, que es casi imposible traducir en palabras. Por más literatura que se hiciera nunca podría el cronista reflejar con exactitud todo lo que siente su espíritu al evocar las glorias de la vieja institución de Palermo. Hay cosas que nunca se consiguen expresar. Una de ellas es el cariño. Y como al respecto pensamos así, quizás parezca un tanto inexpresivo o frío el elogio que dedicaremos hoy, y que bien lo merece, al prestigioso club que dirige el doctor Aldao.

Horas inolvidables—

Fueron muchas de las que pasamos en el tradicional campo de juegos vecino a la rosería y en los salones de la querida casa de la calle Cangallo. Por más que se busque, por más que se exagere, no ha existido nunca en Buenos Aires una institución que haya brindado mejores, momentos de esparcimiento sano y agradable a nuestra juventud que el club de Gimnasia y Esgrima. Todos, chicos y grandes, alguna vez en nuestro inquieto andar, nos hemos detenido a la vera de la prestigiosa institución y hemos gozado de sus bellos favores y de sus reconfortantes lecciones de moral deportiva.

En los tiempos viejos—

Fué la institución de Palermo la primera entre las primeras. Su prestigio era tanto que el cariño colectivo le tendió como un cordón que la resguardó de todo juicio adverso. Es que había en su seno hombres buenos, de mucho corazón y mucho talento, que se conquistaron de inmediato, con sus altas y nobles inspiraciones, el estímulo caluroso del pueblo.

El pueblo comprendió que esa obra era la más hermosa de cuantas se tentaban en aquellos tiempos en el país, por eso su sabiduría, que también la multitud es sabia, le indicó que debía reconfortarla, consolidarla si se quiere, con su cariño y su respeto.

El doctor Aldao—

Viene ocupando la presidencia del club de Gimnasia y Esgrima desde luengos años atrás. Termina un período y se le reelige para otro. Y así sucesivamente.

La personalidad del doctor Aldao es de las que no necesitan del elogio periodístico.

El distinguido deportista, quizás el mejor o uno de los mejores, inspirados de la república, ha dedicado, en algunos de los momentos de sus múltiples actividades, una atención preferente al estudio de los problemas del desarrollo de la cultura física entre la juventud.

El football le debe en ese sentido mucho de su poderío al ilustre embajador de la misión financiera que tan brillantemente honrara el nombre argentino en la tierra de Wilson.

Sus prestigios sociales e intelectuales, su gentileza única de hombre superior, su bello carácter, moral y recto como una línea trazada por el pulso firme de un mago de la escuadra, hicieron de él, sin que él mismo se apercibiera de ello, una de las primeras personalidades del país.

Es que el doctor Aldao llegó hasta el corazón del pueblo. En los días de las grandes luchas internacionales, la multitud que acudía al histórico field de Palermo, le rendía con sus aplausos interminables la más justa, más bella y más halagadora recompensa.

Pocos hombres se pueden sentir tan satisfechos de sus obras y de su vida como el doctor Aldao.

Vida la suya impecable como la de aquelos interesantes filósofos de Atenas que con la aristocracia de su espíritu y de sus ideas elevaron la condición del hombre y nos legaron para el recreo de nuestras almas ansiosas de beleza las más hermosas y perfectas obras.

En las fiestas de la patria—

Fué siempre el viejo club el que inició todos aquellos festejos en los que se trataba de exaltar el sentimiento de la nacionalidad.

Gimnasia y Esgrima cumplió así con su lema: mente sana en cuerpo sano.

En los desfiles patrióticos, al cruzar amparados en su lema, toda aquella su juventud distinguida y fuerte era aclamada por los espectadores, y el nombre del club se glorificaba así bajo el sol augusto de las banderas que parecían descender hasta ellos como una bendición de la patria agradecida.

Sus teams de football—

De ellos quedó un recuerdo imperecedero. Jamás proporcionaron una nota de incultura. Escuadras compuestas por lo más culto y sano de nuestra fuerte muchachada acudían a los campos de juego inspirados en su lema idealista, al igual que aquellos románticos caballeros de la época medioeval que ostentaban como la más bella prenda la dignidad y el honor de sus personas.

Si el Alumni fué el team más inteligente y poderoso, el que defendía los colores del club de Palermo fué el más caballeresco y culto.

Por eso una tristeza, una amargura intensa, se apoderó de nuestros espíritu cuando sus equipos cesaron de disputar los premios de nuestros campeonatos oficiales.

¡Cuánto bien!—

Realizó el querido club. Fueron los suyos beneficios incalculables. Dió y sigue dando a la patria lo que la patria necesita: hombres sanos de alma y de cuerpo, hombres fuertes y respetuosos de si mismos.

¡Cuánto bien! Y sin embargo, a pesar de tanta generosidad, de tanto altruismo, jamás los poderes públicos recordaron a ese club como él lo merecía...! Ni la Asociación Argentina de Football, que estaba obligada a ello, se preocupó, cuando las circunstancias lo reclamaron, de fortalecer con sus desvelos la ya fuerte y digna vida de la institución.

El brulote del dia

Ocupémonos de Colombi, el rubio y suave Colombi, a quien le tocó en suerte dirigir el cuasi match jugado el domingo por River Plate y Platense, con carácter amistoso.

Colombi no es un mal referée; no es tampoco un buen referée: es simplemente un referée.

Fácil a los almíbares, admite los palmoteos de espaldas, las "sobadas de lomo" y las sonrisas amables de quienes le necesitan, y se encrespa su rizada cabellera cuando como esta vez, por ejemplo, se le dicen verdades irrebatibles.

Colombi, dirigió el match amistoso River Plate-Platense, porque Peyrás Castro no concurrió a dirigir el lance oficial de los mismos.

¿Es raro verdad? Raro que Peyrás haya faltado, y raro que Colombi se encontrara en el field para "presenciar" un partido que maldito el interés que tenía, desde que se anunció.

Poro a este Colombi le ocurren cosas raras.

Hace dos años dirigió con carácter de amistoso, un match de intermedia, porque los locales "no tenían cuadro para ganar". Y resultó que los locales ganaron el match amistoso...

Este año organizó un banquete en honor de Barbera y Guassone, y los diarios lo vapulearon, por si presionaba o no a los referées para que asistieran y por si se beneficiaba o no en cada cubierto...

Ahora, nos sale con eso de River Plate y Platense.

¿No le parece che Colombi que está tirando demasiado de la cuerda? ¿Del piolincito de sus amistades?

Sólo a Vd. che Colombi, se le podía ocurrir que el match, para el cual se había pagado entrada, se jugara en farra corrida. Sólo a Vd. se le podía ocurrir que se tomara el pelo al público y dirigentes, y complicarse así en una falta de respeto a los clubs y a los espectadores.

Ya le vemos mirarnos por sobre sus anteojos baratos, ché Colombi, con la cabeza gacha, rojo como un cardenal, y la melena agitándosele de rabia.

Lo vemos y lejos de sentirnos pladosos, tenemos grandes deseos de encarnizarnos en Vd. y gritarle: ¡mal árbitro!

Preferimos...

Acaba de rompérsenos la pluma. Imagine si estaremos nerviosos.

Al renovarla, y deseando que la flamante que usamos ahora, no se contagie de ira, suspendemos el brulote.

Que se mejore che Colombi...

Duccasse a Boca, Sacarello a Palermo y Scoffano....

Es un colega que está lleno de novedades todos los días, pero que tiene la virtud de dar una en el clavo y noventa y nueve en la herradura, se nos decía días pasados, que Ducasse había firmado ficha para Boca Juniors, —otro dijo que para "El Porvenir"— que Scoffano se iba a Huracán y que Sacarello reemplazaría a Presta en el centro de la línea de halves, de Palermo.

El mismo colega informaba después, que el pibe Raggi permanecería en Rosario, y seguramente firmaría ficha por Tiro Federal, según había declarado él mismo.

Y he aquí que ayer, en la cancha de Racing, jugando por Lanús, estaban Sacarello, Scoffano, Raggi y Ducasse.

¿Sería un fenómeno de óptica? ¿Nos habremos equivocado todos?

¡Seguramente! Porque no podemos admitir que el colega haya seguido golpeando en la herradura.

Club Pedestre "Capitán Almonacid"

Gran éxito parece que ha de alcanzar la carrera de 3000 metros que organiza este club, la cua lestá reservada para corredores que no hayan obtenido ningún primer premio.

So numerosas las inscripciones que se ha recibido de diferentes clubs, lo cual hace ver las simpatías que se ha sabido captar esta novel institución, la cual está formada por eelmento entusiasta que aspira al levantamiento del atletismo nacional.

Los premios que se han instituído para la citada prueba son los siguientes:

Primer premio: Juego de cartera y cigarrera de cuero; 2.o premio, medalla de oro; 3.o premio, gemelos de plata; 4.o premio, medalla de plata y si hay más de quince competidores habrá quinto premio.

Las inscripciones se reciben en Godoy Cruz 2015, todas las noches, de las 20 a las 22, hasta el 13 del corriente a las 23.

BOXEO

Como habíamos anunciado, se llevó a cabo en la noche del sábado 7 del corriente, el festival deportivo del Belgrano Boxing.

Una eslecta y numerosa concurrencia aplaudió el iteresante y largo programa. El gallo ciego fué la nota cómica de la noche.

Luego de ocho interesantes exhibiciones entre profesionales y aficionados, tocó el turno al match concertado entre los señores George Cleve (kilo 68) de Chicago versus Chalmers H. Parkerr, (kilo 65), de New Castle, que terminó por knock-out en el sexto round; retirándose el públice complaciente, aplaudiendo al señor Carlos Pezoni, presidente de la Institución, por haber presentado tan selecto programa.

Actuó de referée, el señor ingeniero Cárlos Delcassé.

Jueces: señores José Draghi y Manuel Catalayúd.

Vencedor, el señor George Cleve, instructor del ejército.

UNA COMUNICACION

El club Sportivo Palermo nos envía la siguiente comunicación:

Por medio de la presente pongo en su conocimiento que el C. S. de la A. A. de Football, en su sesión realizada el día 14 de julio próximo pasado, ha resuelto acordar el cambio de nombre del Club Eureka por el de Club Sportivo Palermo; por lo cual pedimos a Vd. quiera hacer todas las publicaciones que hubiere con el nombre de Sportivo Palermo.

Manuel Barreiro, secretario.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

La fiesta de esta noche

En el teatro Argentino, tendrá lugar esta noche la función extraordinaria organizada por D. Florencio Parravicini a beneficio del Club Motociclista Nacional, contando con el concurso total de su compañía y de la banda de policía cedida especialmente por la jefatura.

El programa dará comienzo a las 20.45 con la comedia "Caer en la trampa", un acto, de Florencio Parravicini; luego se representará la pieza cómica en tres actos "Melgarejo", original de Parravicini y que constituye el éxito más grande de la temporada; después se estrenará el interesante film cinematográfico de la carrera de motosidecars por el premio Parravicini, que consta de 400 metros, llenos de escenas interesantes y finalmente estrenaráse el monólogo "Pies y manos", por Parravicini, actos, que además hará entrega del primer premio de la carrera precitada a su vencedor, D. Antonio Gaudino.

En los intérvalos amenizará la banda de policía y luego la orquesta del teatro. Las pocas localidades existentes deberán adquirirse en la boletería del teatro.

Liga Ferro-Bancaria

Y SOCIEDADES ANONIMAS

La Blanca (1)—Unión Telefónica (0)

El sábado a la tarde, julio 31 ppdo., midiéronse por el campeonato de 2a. división de la Liga Ferro-Bancaria y Sociedades Anónimas, los equipos representantes de Unión Telefónica y Frigorífico La Blanca, en el field de este último, situado en Avellaneda, calles Manuel Estevez y vías del F. C. Sud.

El match había despertado gran espectativa, tratándose de los dos cuadros que encabezaban actualmente el campeonato y porque el triunfo de cualquiera de ellos significada de hecho la obtención definitiva del primer puesto.

La Blanca se presentaba indudablemente en mejores condiciones por tener casi finalizado el fixture que le corresponde desarrollar, pues solamente le faltaban jugar el match del epígrafe y el de Agar Cross B.

A las 15, al llamado del referee señor Atilio Gugliermeti, los cuadros se alistaron en la siguiente forma:

La Blanca: Muñoz, Castagnola, Pagnart, Soto, Legarreta, Maidana, Ragone, Medina, De la Riva, y Filiberti.

Unión Telefónica: González, Bussot, Voltura, Urso, Ríos, Breglio, Pucciarelli, Célico, Romano, Balmaceda y Canello.

Ganado el sorteo por La Blanca pone Medina en juego la pelota, llevándose un buen combinado avance que fué detenido por Voltura, quien a su vez pasó la pelota a los forwards y ellos, en una manera decidida, llevan al ataque empleando a Muñoz, quien salva la situación.

Los visitantes, por unos diez minutos, atacaron con energía y sus forwards Balmaceda, Janello y Romano tiraron unos shots, pero desviados, habiendo perdido una oportunidad de empeñar a fondo nuestro guardavalla. Habiendo nuestra defensa actuado en esos momentos brillantemente, pasando la pelota a los forwards Filiberti erró por poca cosa un goal. Medina, Maidana y Legarreta con bien combinados avances atacaron vigorosamente al goal contrario, quien se demostró bastante inseguro y parecía que en cualquier momento se abriría el score en esos instantes el referee llama "half-time.

Después del descanso reglamentario el juego se reanudó. Favorecido por el viento, a favor, Unión Telefónica lleva fuertes ataques con el evidente deseo de definir el match a su favor, lo cual no consiguió debido a la buena actuación de la defensa local, brillando Castagnola como siempre, deteniendo formidables ataques con la buena ayuda de Pagnart, de una manera limpia y segura.

Varios tiros consecutivos fueron detenidos por Muñoz, quien ante mayor peligro se muestra más seguro.

De un kick-off para la pelota al ala derecha de los forwards locales enviada rápidamente a la izquierda por Ragone, la toma Filiberti, quien después de salvar hábilmente a los backs, vence al guarda-valla visitante con un corto y esquinado shot, el cual no tuvo chance de salvarlo, faltando tan solo 10 minutos para terminar el match.

Después de varias arremetidas de los forwards de La Blanca, que evidentemente y categóricamente presionan, el silbato del referee dió por terminado el match, con el triunfo de La Blanca por 1 goal a cero.

S. A. La Blanca gana el campeonato de la Liga Ferro Bancaria y Sociedades Anónimas.

Sus jugadores	Goals
A. Muñoz (goal-keeper)	—
R. Moglia	—
J. Pagnart	—
J. Rodríguez	1
R. Soto (capitán)	3
P. Basetti	—
R. D[illegible]	—
J. Medina	3
R. Filiberti	2
J. Maidana	2
A. Ragone	—
R. Masetti	7
De La Riva	—
R. Castagnola	—
J. Arto	—
T. Legarreta	—
Total	18

La Blanca V	Goals	Par'dos. jugados	Par'dos ganados	Par'dos per'dos.	Puntos.
" P. A. Lanusse	4—0	1	1	0	2
" Ford Motor Co.	6—0	1	1	0	2
" Stocks and Stoks	2—0	1	1	0	2
" Agar Cross y Cía. (Cedió los puntos)		1	1	0	2
" Magnet General Electric	2—0	1	1	0	2
" La Forestal	3—1	1	1	0	2
" Bullrich y Cía. (Cedió los puntos).		1	1	0	2
" Unión Telefónica	1—0	1	1	0	2
" Agar Cross y Cía. (Cedió los puntos).		1	1	0	2
	18—1	9	9	0	18

EDICTOS

Por dispisición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Jorge Durrieu y doña Ema Victoria Luisa Hurtebis de Durrieu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — Jorge Ferrari, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Antonio Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaria del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1920. Doctor Juan Carlos Fox, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Macchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 8 de 1920. — Dr. José C. Miguens, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Roberto Bunge se cita y emplaza por el término de quince días a don Aníbal Barbosa y don Carlos Leglou a fin de que dentro de dicho término comparezcan por sí o por medio de apoderado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que les sigue don Benjamín Rincón bajo apercibimiento de nombrarles al defensor de Ausentes para que los represente si no comparecen. — Buenos Aires, Julio treinta y uno de 1920. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 28 de 1920.—Alberto Steffens Soler, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital Dr. Don Juan Félix Martín y Herrera, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días a Francisco Borzi a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el juzgado de S. S. y por intermedio del infrascripto a practicar el reconocimiento de la firma puesta en un documento por valor de pesos quinientos cuarenta moneda nacional, presentado por Arturo Copperi, en el juicio que por cobro de pesos ha iniciado al mismo tiempo para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de no comparecer se le dará por reconocida en su rebeldía dicha firma y se le nombrará defensor de ausentes. — Buenos Aires, Noviembre 26 de 1919. — Dr. Jorge Casares, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Emilia Alejandrina Coelho Messeder de Godfery ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 26 de 1920. — Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de la Carlos Bado, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio veintiseis de 1920. —B. del Castillo Quesada, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Quinzio o Quinzio Atilio Matturro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Costa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. —Dr. B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Escipión Luis o Scipión Luis o Scipión L. o Scipión Romanille, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Mangianto ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 20 de 1920. —Jorge Ferrari, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María o María Filomena Lava de Caviglia, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — Dr. Echegaray, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — doctor Adolfo Rawson.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don César Borghi y Abigail Ewert de Borghi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — Dr. Juan Cárlos Fox.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Dante Dusi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — Francisco D. Quesada, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Uberti, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo ue hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 1a de 1920. — Héctor Depietri.